

संकल्प स्वरों के

[राजस्थान के मृजमशील क्लिष्टकों का नविता संकलन]

सम्पादक
हरीश भादानी

प्रिन्टिंग विभाग राजस्थान के मि

© निशा विभाग राजस्थान, बीकानेर

निशा विभाग राजस्थान के लिए

निर्गत दिवस 1976 के अक्षर पर प्रकाशित

विश्वव्यव प्रकाशन

पोष्टा रास्ता, जयपुर-302003

द्वारा प्रकाशित

ॐ

सम्पादक

हरीश भादानी

विभागीय सम्पादक

शिवरत्न भानवी

इन्द्रनारायण मूया

निरंजीताम पुरोहित

सहायक

सुलक्ष्म रामायत

रामनरेश सोनी

अन्य

आमुख

शिक्षक दिवस के अवसर पर शिक्षा विभाग द्वारा राज्य के मृज्जशील शिक्षक साहित्यकारों की विविध साहित्यिक विधाओं की रचनाएँ प्रकाशित करने की योजना की ह्रास में लिए दस वर्ष हो गए हैं । गत वर्ष तक 35 पुस्तकें प्रकाशित की गई थी । इस वर्ष ये पाँच पुस्तकें और आपके सामने हैं —

1. इस बार (कविता संकलन) संपादक-नंद चतुर्वेदी
2. संकल्प रथों के (कविता संकलन) संपादक-हरीश भादानी
3. अरण्य की छाया (कहानी संकलन) संपादक-डॉ. विश्वभरनाथ उपाध्याय
4. चेहरे के बीच (कहानी संकलन) संपादक-योगेन्द्र हिमदय
5. माध्यम (विविध संकलन) संपादक-विश्वनाथ सन्देश

मुझे प्रसन्नता है कि शिक्षा विभाग की इस प्रकाशन योजना का तथा राज्य के शिक्षकों की रचनाओं का न सिर्फ साजसज्जा में ही अपितु अन्य सार्यों में भी व्यापक स्वागत हुआ है । देश के स्वातंत्र्यवादी विद्वानों तथा प्रमुख वैदिक साहित्यिक व सांस्कृतिक पत्रों ने इस योजना का स्वागत किया है और सराहना की है ।

इस वर्ष करीब दो हजार रचनाएँ हमारे पास आईं । उनमें उल्लेखनीय इतने नहीं थे कि एकल प्रकाशन पर विचार किया जाता । ऐसे ही एकल संग्रह के लिए कविताओं और कहानियों के संग्रह भी कम हो पाये थे । सामूहिक संकलन की दृष्टि से इस बार कहानियाँ और कविताओं की तादाद कुछ ज्यादा थी । इस कारण इन दोनों विधाओं के दो-दो संकलन निकालने का निर्णय लिया गया और इन विधाओं से इनर रचनाओं की विविध संकलन हेतु रखा गया ।

रचनाओं के चयन और संपादन हेतु दो वर्ष पूर्व जो नीति निर्धारित की थी, वह इस बार भी रही, यानि प्रतिष्ठित विद्वान साहित्यकारों ने हमारे आदृ पर चयन व संपादन का तात्त कायें किया और प्राप्ति म.मरी का बिबेचन करते हुए भूमिकाएँ लिखी । इसके लिए विभाग डॉ. विश्वभरनाथ उपाध्याय, श्री नंद चतुर्वेदी, श्री विश्वनाथ सन्देश, श्री हरीश भादानी, तथा श्री योगेन्द्र हिमदय के प्रति आभार व्यक्त करता है । मुझे विश्वास है, अनुभवी संपादकों द्वारा लिखी गयी ये भूमिकाएँ नये साहित्यकारों के लिए मार्गदर्शन का कार्य करेंगी ।

गाय जुड़ने की बेगना में

“बहु देखिये—मूने चेहरे गायने न होठों पर मुस्कान निरः

मह पा रहा है—एक मिन

उगने ल डे-दोटे हाथों में है—हुत तन्निवी”

अंगी दृष्टियों के भाष्य में नई पीढ़ी की सम्भावना पाया को उल्टे देना है
बिना मुझे कहना चाहिए कि इस कविता में देखी गई यात्रा अत्र-देखी रह गई है।
परिवर्तन के मूर्तों का उनका अनुभव, जहाँ तक इस कविता का प्रश्न है, उनके
भस्तर के घलाव में सुगं होकर बाहर नहीं ला पाया जबकि जगते ही पृष्ठ पर
बमर मेवाड़ी नई दिशा के यात्रियों से प्रत्यक्ष होकर भी

“मजिस्त पर गढ़ने दिना
क्या पूर्ण होती है यात्रा
घान जब तक भस्म न कर दे
इर्द-गिर्द गहरी अंगम
बहु कभी ठंडी नहीं पड़नी
घाप मानें चाहे न मानें पर
यह दिन के उजाले की तरह सब है”

बदलाव की बात बहुत भीतर से उलीकने की बात कहते हैं। और यह
बदलाव जिसके लिए लाया जाना है, वह तो सदियों से अनृप्त, अभिलाष और
हताश है, वह घाम घादमी बाँक धरती पर सदा रहा है, वह बदलाव का कर्ता
धीर होता बने, जरूरी है कि उसे विवा-स्वप्नों से सींच कर पूछ लिया जाए
“किसी सूरज को कभी देखा है?” डॉ. राजानंद घाम घादमी के मन में प्रश्न
जगाते हुए उसे एक बार और अपनी इयता पहचानने को तत्पर करते हैं ताकि
परिवर्तन का पहिया गति पकड़ सके।

इयता की पहचान के इसी बल में जनकराज वारीक “अपने आप से धुमने
हुए”, “एक तेज जिन्दगी जीता है और एक धीमी मौत मरता है” जिन्दगी को
अनवरत गतिशील बनाए रख कर मौत को निरा गीण बना देते हैं। इस अनवरत-
अनवरत चलते प्रयत्नों को ‘बहु’ भले पूरा न समझे और भले ही न भोग पाए
परिणामों को पर कामु आचार्य आवश्यक है कि नई पीढ़ी, जो भी माँहा जा रहा है,
उसे पूरी तरह समझेगी और परिणामों को भी जियेगी। बड़े विवाह के साथ वे
कहते हैं “तब एक नया सूरज उयेगा, न हो जो मेरा, मेरे बेटे का होगा, क्या वह
मेरा नहीं होगा”। धुँबल के से बाहर जाने की लगातार कोशिशें करता आज का

आदमी साँवर ददया के शब्दों में "खुशबू / खुली हवा / रोशनी / धीरे निश्चित स्वर-शब्द की तलाश में" में आगे बढ़ जाता है। धीरे धीनंदन चतुर्वेदी आदमी के विश्वास को अपने स्वरों से खींच देते हैं—

“मुझे विश्वास इम्मानियत की रश्मियाँ
मेरे प्रयोगों से
उभर कर रंग लाएंगी”

इस तरह के प्रयोग किये ही जाते रहें, त्रिलोक गोमल “जागरण की बेला है” सबको उठाते हैं। “नई मोर नई बिड़ियों” को नया गीत देने को बात कहते हैं। “जागरण [बेला] की गुनगुन बलवीरसिंह करण तक जा पहुँचती है तब वे भी- “जिन्दगी बिलर गई पुस्तक के पन्नों सी”, ‘उसे ही समेट रहा हूँ’। चूँकि नये सूजन की तैयारी में सबको लगना है, नए सूजन की गुरुआत पर फिर कोई सिफा हावी न हो जाए। नारायण कृष्ण भकेला “गहीं सूखी है स्याही” से दिग्भ्रम की भया-बहुता की याद दिलाकर टोकते हैं, धीरे हिंसा-प्रेमियों को बुझाते हैं।

विपत्तियों - विपत्तियों के परिणाम - स्वरूप उपजती स्थितियों से झुझना, कभी निराशा तो कभी अभिमत होना तो कभी नई दिशा की तलाश में आगे बढ़ना शोध कुहासे को प्रकथक ही फाड़ देने पर सामाजिक हो जाना यह सब भी निश्चान्त, अलोक पल धीरे मणि जाबरा के शब्दों में व्यक्त हुए हैं। इनके शब्द परिपक्व सूजन की सम्भावना का आश्वासन देते हैं।

इस अनुभाग के अन्तिम भागीदार हैं हास्य-व्यंग विख्यात मबानी शंकर व्यास ‘विनोद’। कविता सदा मनरंजन नहीं करती, कवि - कर्म के पीछे गहरे सामाजिक वास्तव की भावना भी रहती है। “विनोद” ने हास्य से हट कर विरट समाज की ‘विपत्ति’ को ठोस चुवान देना भी कवि-कर्म माना है। अपने विरट से कट कर कोई सूजन कविता कैसे हो?

अनुभाग—2 बड़े कनवास पर भाषा के खर्चिले उपयोग से बने अनुभाग-1 के बाद सणानुभूति की अभिव्यक्तियों के साथी बनें, इस सम्दर्भ में अनुभूति की ‘क्षण’ में न बाँधें, भाषा के चिह्नव्ययी उपयोग के माते ही सही पहली सणिका ही छुएँ तो भीगी-भीगी सी लगेगी “इस तटपर आकर न शोर करो, प्यार करने वालों की दो पंक्तियाँ पास-पास बैठी हैं”। निजी बात गहरी संवेदना के साथ व्यक्त हुई है जबकि भीठासात सभी किसी प्रकार का उक्ति वैविध्य भी नहीं निखार सके।

शिक्षक की निरी औपचारिक भूमिका सरला पाबीवाल की कथन भंगिमा को टेढ़ा हो जाने को विवश करती है। इसलिए वे डायरी-लेखन को “समय का

मिस्रूज" समझती हैं। ये जानती हैं डावरी का अर्थ स्वयं के साथ बाहरी संलग्नता का रीसा-जोसा है, वह बराबर कहाँ बैठ पाता है। चूँकि जोड़ सही नहीं बैठ पाता। इस बहसास गणित के माध्यम से करते हैं देव प्रकाश कीशिक, जिन्हें 'धन्वी' और 'दुरी' मुद्रा की पहचान हो गई है। गिरवारीसिंह राजावत के लिए प्रगति का अर्थ एक घेरे में घूमना नहीं है। निरंतर ऊर्ध्वमुखी न रह पाने पर वे 'कूपमण्डूकता' पर पिन घुमाने की चेष्टा करते हैं। व्यंग की पिनें खुमती हैं तो जिसे खुमाया जाता है, वह मुरमुराता भी है, पर अब मुमने वाली गिन ही न हो तब बाबुदेव चतुर्वेदी की प्रचलित धारणाओं से कही गई अणिकाएँ हो जाती हैं मगर चतुर कोठारी "जिन्दगी : एक लड्डूकया" को लगातार धार देकर कहीं न कहीं खुम आने को फँकते रहते हैं।

छोटी कविताओं में अरनी रॉजर्ट्स का "बेहरा", क्याम त्रिवेदी की "सीगात" अधिक सशक्त हैं। ये छोटी-छोटी कविताएँ अपने बनने वाले आकार का आभास कराती हैं। शेष मित्रों की कविताएँ अपने आकार से जले पर अर्थ से सार्यक नहीं होतीं। ब्रजभूषण भट्ट के शब्द "मजदूर और निर्माता" के अनुभव से फिसल कर भी मजदूर की भूमिका की महत्ता पर अपनी भावना को तो काँचा ही देते हैं। भूपेन्द्र कुमार शर्मा की सभ्यता के बाजारू रूप से पुण्य है।

मैं सोचता हूँ कविता के रूप में "शणिका" अथवा भाषा के मितव्ययी उपयोग का अर्थ अड्डा बनाना नहीं है और न कविता की किसी विलेप विधा को आकार देना, शणिका तो अनुभव के टाणिश को सार्यक भाषा को देह देती है। सार्यक भाषा टाणिश के साथ ही रचनाकार को प्राप्त होना बहुत कठिन बात है।

अनुमान-३ खरानी शब्द पंक्तियों का है। फिर आकर गीत हो, अनुगीत हो, गजस-मुक्तक हो, स्फुरति शब्द छूँ तो तभी है जब आन्दोलित घन्तर से बाहर आए हों। आन्दोलित घन्तर बीतर ही बीतर उफनता हुआ बेगवती मदी-सा बाहर चमक आएगा, आँके-तिरछे और चौड़े-संकरे तट बनाता, मिथोता गुजर आएगा। सगे न 'सद' और न 'बंद' की धावधक्या है, फिर प्रसंग निजी हो, या उद्बोधन। इन गीतों में "आन्दोलित घन्तर" के बीर "सवेदिन" करने के हल्के-हल्के प्रयत्न भर हैं। सुरेश पारोड 'रातिकर' की "घन्तर की उलझन में उलझ गए ऐसे, शब्दों की पीड़ा का हृद को ज्ञान नहीं" और जगदीश गुडगा की "दहकते दिन को भेजा है, पनोसी रात सहलूंगा" गीत के अन्त्य की पीड़ा का आभास करती है जबकि 'गजस' और 'मुक्तक' की मति रीति रंगा हो जाना है तो 'भाषा' और 'भावना' को बाहर ला रत्ने से पद से संकल्पित हो करना ही होगा।

“एक दिन यूँ ही तेरी याद में गुजर गया” (अर्जुन भरविंद)

“कीन जाने प्यास किस किस द्वार तक ले जाय मुझको” (सुरेन्द्र कुमार)

“जीवन ऐसे जिया कि जैसे सुलगा हुआ वन” (कुन्द सिंह सजल)

“मजदूरी के हाथ बिक गई बघरों की मुस्कान” (कल्याण गौतम)

जैसी गीत-पंक्तियाँ तो हैं पर ये पंक्तियाँ भीत घोर नव गीत की अथ तक की यात्रा का परिचय नहीं देती जबकि हिन्दी गीत विषय कई आयामों में जागे बढ़ी है। ‘मोगुल’, ‘विधोष’, ‘बीडा’ और ‘विषयना’ ने नए और ठाका शब्दों में गीत रूप लिया है। उदाहरण के लिए पंक्ति और नाम का संदर्भ दे दूँ तो सम्भव है ‘गीत-रचना’ की विज्ञाता दूर-दूर तक जा सोझे—

घाताघन-धर्मल, 64 में (i) भीतों पर शिवन है सदैव कुहासे की
उड़कर आती है गंध साँस में किस जनवाले की”
(मणि मधुकर)

(ii) “नस-नस का फटखना, घला खगता है
कहीं भी एक टाण बेकार मत खोना
कि खलना मानकर धरती हमारी है
जहाँ मन हो वहीं पर बीज बोना”
(शतम श्री रामसिंह)

रत्नपना-290 में (iii) “सत से फाइन तक ये सुखी पीठ पर नंगे कीड़े
भीले जूँ-जुँ जैसे हमने पीने रखे जोड़े”
(माहेश्वर तिवारी)

मधुपती-तून 76 में (iv) “बार-बार भीत भरे मादों का वन
घाहट से जगता है बोरा बहम”
(पूरन सरमा)

इन उदाहरणों की प्रस्तुति का मेरा मतलब है तो सिर्फ़ इतना ही कि गीत-रचना की एपला में सीढ़ना है तो वह बहुत कुछ ‘तलागने’ की साठिर ‘महा-बहा’-‘बहा-बहा’ काएपी और इन जाने का धर्म होता वन तक की गीत-यात्रा को घनने भीतर समो लेना।

इसी अनुभाव से सम्बद्ध है उद्बोधन और मगन—बह फिर राग को हो, मानस को हो, आन को भी निबनि है उसे केवल बहना कर ही छोड़ा नहीं जा सकता। बिगड़ी की बिगड़ी के लिए सम्बोधन तो देना ही होता। मोडगिट मृदेय ने

'मिश्रक' को सम्बोधित किया है, रमेश कुमार शीम मे माँ की आत्मानुसार 'दीन' बनाने की बात नहीं है। अपने आत्म-वास को 'विराट' के रूप में देगना, अपने जुड़ना और आन्दोलन होना बहुत स्वाभाविक है। बात तब बने जब परिवेश से सराबोर होकर ही बाहर आना जाए ताकि मृजन की नयी हवा के हावों दूर दूर पहुँचे, बहुत दूर न सही निकट-आत तो भीग जाए।

अनुभाग-4 राजस्थानी-मृजन का है। राजस्थानी में कव्य-मृजन की सम्पदा परम्परा रही है। बदल गए परिवेश से क्यों घब्रूनी रह कर भी 'सोने रा दूंगरी', 'पल्लिहार्यो,' 'नामोरी बैना' में जीवित रही। ऐवदान 'कलित' में 'रसीली सोल मत सामेड़ा, बागो सासी सोल दे' गंगाराम पदिक से "कीलिया आयो रे" जैसे मोड़ आकर ठहर भी गये। ठहराव किसी की नियति नहीं, टूट ही गया। राजस्थानी कविता को निरी नई और कोरी सड़क पर गति देने वाले पहिये बने तेजसिंह ओघा, मंद भारद्वाज, पारस बरोड़ा, साँवर दइया और ओमपुर सो नए राजस्थानी काव्य-मृजन की रथायी छावनी बना हुआ है। "दूँवर-आलरां रा" राजस्थानी कविता के विस्तार की बड़ी सच्चीर न सही, भलक सी प्रस्तुत करता ही है-

"खुद री ताकत नं ओल्ल तू बदल सकै सैव री मकीरा"

(साँवर दइया)

"मे कागज बाँधोड़ा है, भाने हवाईज पड़्या रैवणद्यों"

(रामनिवास शर्मा)

"मोठ हुया मद काचरा वलुया मतीरा भोग

साँवर-भादो पांगर्या मित्या गछे रा भोग"

(विश्वम्भर प्रसाद शर्मा)

जैसे भिन्नरंगी 'बिस्तराम' सामने हैं। "वीर विरदावली" जैसी बात तो घाती के रूप में अभी भी संजोये जा रही है। याद भर के लिए तो ठीक है पर अब इस पुनरार्थ किया जा सके, आज के सन्दर्भों से जोड़ा जा सके तो 'विरदावली' का से नई फसल दे देगा।

राजस्थानी अनुभाग के आखिरी कवि हैं-शिवराज खगाली और धवलसि राजावत। दो समानान्तर बिन्दु मगर बहुत निकट होकर 'मृजन' में जुड़े रहने का दो कवि छंगाली नये होकर भी ठेठ आधुनिकता से जुड़ने के यत्न में हैं जबकि धवलसिंह के पीछे राजस्थानी काव्य मृजन की सम्पदा परम्परा है। वे मयः आज के रंग की पोशाक पहनाते हैं ताकि वह साफा लगे।

एक पहल : सम्पादक के नाम

'कविता' की अपनी समझ की धार से ब्रह्मा देख सका, सामने रख दिया है। मैं भी 'सृजन' से जुड़े रहने के यत्न में लगा रहता हूँ यही कारण है कि 'रचना' के बहाने 'रचना' कर्मों से बात का अवसर से ही लेता हूँ। सम्भव है, कभी 'मरुमरु' हो जाएँ और 'सृजन' पर सार्यक संवाद हो जाए।

मेरे लिए कविता न मन रंजन है और न हार्वी। किसी जलसे में शरीर होने की प्रकृति में कपड़ों की तरह 'कवि-कर्म' पहनना भी अच्छा नहीं लगता। कविता का मेरा बाहरी स्वरूप चित्ता सार्यक रहा है, यह तो पाठकों, विद्वान - आलोचकों का विषय है। यहाँ तो मैं कविता के प्रति समाज और कर्म - धारण की बात करने बैठा हूँ।

कविता विषय, घटना और व्यक्ति विशेष पर लिखी जा सकती है बसत रचना-कर्म किसी से अभिमत हो और व्यक्त करने की छटपटाहट को अपने भीतर न रख पाये। यह झकुलाहट ही अनुभव का पकाव है, व्यक्त होने की तीव्रता है। यह तो रचना कर्मों को देखना है कि उसकी रचनाओं में 'अनुभव का पकाव' और व्यक्त होने की तीव्रता किस 'आकार' और किस 'गति' से धाई है यथवा ऊर्ध्वमुख हो रही है।

पुस्तक में संयोजित सारी रचनाएँ किसी मानवज का प्रतिनिधित्व करती हैं, ऐसा नहीं है, सिद्ध रचना कर्मों के साथ नई मूल्य सम्भावनाएँ प्रस्तुत करने का सर्वेश्वर 'विकास' का प्रयत्न ही है। अनेक रचनाओं में लिख लिए जाने की जल्दबाजी है, अनेकों में कोरा भावावेश है, कहीं-कहीं तो रोबवरी की बात या सिर्फ़ प्रसवारीपन का 'सेसन' है, जो छूट गया है :

- (i) " जुलूम को ज्ञान्त करने 1869 की भारत भरता "
- (ii) " मानव की मानवता अधिकार जीवित रहती है ।
अधिकार से कोबल रहता है नारी का मन
अधिकार से हड़ रहता है पाषाण का तन "
- (iii) " सरब समी सरकारी कम हुमा, कोपत सभी पिपाई
उत्पादन मे वृद्धि कर कर अँचा सब उड जाई "
- (iv) " जहाँ नारी की पूजा होती है, देवता निवास वहाँ करते हैं ।
इज्जत नारी की करके ही हम सुरी रह सकते हैं । "
- (v) " आपात स्थिति के बाद प्रफुल्लित अनुशासन एव अनुकूल
वातावरण को—बनाये रखने के लिये कर्तव्यपरायणता
तथा शायंकुलता..... "
- (vi) " शिक्षक दिवस त्रिन्दाबाद, पाँच तारीख हर महीने धात्री है "

‘शिक्षक’ को सम्बोधित किया है, रमेश कुमार घोष ने माँ की भाँझानुसार ‘दीप’ जलाने की बात कही है। अपने भास-भास को ‘विराट’ के रूप में देखना, उससे जुड़ना और आन्दोलित होना बहुत स्वाभाविक है। बात सब बने जब परिवेश से सराबोर होकर ही बाहर आया जाए ताकि सृजन की नयी हवा के हाथों दूर दूर पहुँचे, बहुत दूर न सही निकट-भास तो भीग ही जाए।

अनुभाग-4 राजस्थानी-सृजन का है। राजस्थानी में कथ्य-सृजन की सम्झी परम्परा रही है। बस गए परिवेश से नयाँ भ्रमूनी रह कर भी ‘सोने रा हूँगरा’, ‘पण्डित्या’, ‘नागोरी बँला’ में जोखित रही। देवतदान ‘कल्पित’ से ‘लीली खोल मत सामेड़ा, बारो खाती बोल रे’ गंगाराम पयिक से ‘कीनिया भायो रे’ जैसे मोड़ आकर उहर भी गये। उहराव किसी की नियति नहीं, टूट ही गया। राजस्थानी कविता को निरी नई और कोरी सड़क पर गति मिलाने पहिये बने तेजसिंह ओषा, नंद भारद्वाज, पारस बरोड़ा, साँवर दया और जोषपुर लो नए राजस्थानी काव्य-सृजन की स्थायी छावनी बना हुआ है। “हूँगर-आलरा रा” राजस्थानी कविता के विस्तार की बड़ी तस्वीर न सही, फलक से प्रस्तुत करता ही है-

“गुद री ताकत नं झीलस तू बदल सकै सेल री सकीरा”

(साँवर दया)

“मे फागज बाँधोटा है, धाने हवाहीज पख्या रँवल्दो”

(शमनबात शर्मा)

“मोठ हुया मद काचरा बलुया मतीरा भोग

साँवल-भाओ पाँवर्या भिस्पा बले रा भोग”

(शिवधर प्रसाद शर्मा)

जैसे भिन्नरंगी ‘चितराम’ नामने हैं। “धीर विरदाबली” जैसी बात तो धाती के रूप में अभी भी संजोये जा रही है। माद भर के लिए तो ठीक है पर अब इनका पुनरावृत्ति किया जा सके, आज के सन्दर्भों से जोड़ा जा सके तो ‘विरदाबली’ का रंग नई पलक दे देगा।

राजस्थानी अनुभाग के आगिरी कवि हैं-शिवराम धगाली और शमनसिंह राजावत। दो सभाना-उद बिगुन मगर बहुत निकट होकर ‘सृजन’ से जुड़े रहने वाले दो कवि संभाली गये होकर भी सृजन-जिज्ञासा से जुड़ने के यत्न में हैं जबकि शमनसिंह के पीछे राजस्थानी काव्य सृजन की सम्पन्न परम्परा है। अपने धाम के रंग की बोधावक पहुँचाते हैं ताकि वह ताजा लगे।

एक पहल : सम्पादक के नाम

'कविता' की अपनी समझ की धाँख से जैसा देख सका, सामने रख दिया है। मैं भी 'सृजन' से जुड़े बहने के यत्न में लगा रहता हूँ यही कारण है कि 'रचना' के बहाने 'रचना' कर्मी से बात का अवसर से ही लेता हूँ। सम्भव है, कभी 'अरुमरु' हो जाएँ और 'सृजन' पर सार्थक संवाद हो जाए।

मेरे लिए कविता न मन रंजन है और न हँसी। किसी जलसे में शरीक होने की पहली में कपड़ों की तरह 'कवि-कर्म' पहनना भी अच्छा नहीं लगता। कविता का मेरा बाहरी स्वरूप कितना सार्थक रहा है, यह तो पाठकों, विद्वान - जानोचकों का विषय है। यहाँ तो मैं कविता के प्रति सयाव और कर्म - धारण की बात करने बैठा हूँ।

कविता विषय, घटना और व्यक्ति विशेष पर लिखी जा सकती है बशर्त रचना-कर्मी किसी से अभिभूत हो और व्यक्त करने की छटपटाहट की अपने भीतर न रख पाये। यह अछुलाहट ही अनुभव का पकाव है, व्यक्त होने की तीव्रता है। यह तो रचना कर्मी को देखना है कि उसकी रचनाओं में 'अनुभव का पकाव' और व्यक्त होने की तीव्रता किस 'आकार' और किस 'गति' से आई है अथवा ऊर्ध्वमुख हो रही है।

पुस्तक में संयोजित सारी रचनाएँ किसी मानववृद्ध का प्रतिनिधित्व करती हैं, ऐसा नहीं है, सिद्ध रचना कर्मियों के साथ नई सृजन सम्प्रदायएँ प्रस्तुत करने का उद्देश्य 'विकास' का प्रयत्न ही है। अनेक रचनाओं में निज लिए जाने की जल्दबाजी है, अनेकों में कीरा भावनेश है, कहीं-कहीं तो रोजमर्रा की बात या तिरफ़ प्रसवारीपन का 'लेसन' है, जो छूट गया है :

- (i) " जुलम को खान्त करने 1869 को बादत बरखा "
- (ii) " मानव की मानवता अधिकार धोखित रहती है । अधिकार से कोमत रहता है नारी का मन अधिकार से हड़ रहता है पाषाण का तन "
- (iii) " सरख सभी सरकारी कम हुमा, कोमत सभी गिराई उत्पादन में कूटि कर कर ऊँचा सब उठ जाई "
- (iv) " जहाँ नारी की पूजा होती है, देवता निवास यहाँ करते हैं । दम्जत नारी को करके ही हम सुखी रह सकते हैं । "
- (v) " आपाठ स्थिति के बाद प्रस्तुति अनुशासन एव अनुकूल वातावरण को—बनाये रखने के लिये अतन्व्यपरायणता तथा कार्यकुशलता..... "
- (vi) " शिक्षक दिवस जिल्दाबाद, पाँच तारीख हर बहीने भाती है "

ऊपर की पंक्तियों में मेरे साथ आन भी हो जाए तो भी कविता तोज पा कठिन होगा। "पीढ़ियाँ बनाने का जिज्ञा धर्म या बीमार को स्वप्न करने चिकित्सा धर्म जल्दी में कण्ठे पहुँचना अथवा नाम ओढ़ना नहीं है तब फिर कविता गृजन के साथ ऐसा क्यों ? कविता के लिए कोई फ़ॉर्म निर्धारित नहीं है, छंद गंर जरूरी है पर धान्तरिक धुमाव त्रिधे किसी रूप में साथ भी कहें जरूरी हमारे शरीर में भी जय संचालित है, जय प्रकृति में भी है, भ्रंशवाज में धपनी साथ होती है, फिर कविता में साथ क्यों न हो ! भाषा मात्र हथियार है—उपकरण है कविता, इनको ही सही नहीं 'बनाया' यदा तो पूर कैसा ? 'रचना' जिसके लिए सम्मोर दायित्व है, जिसकी अनिवार्यता है, वह हमेशा सार्यक भाषा के लिए अपने आप से धीर अपने परिवेश से सड़ता है। कवि में भाषा वेदिसाव खर्च, बहुत विनय के साथ बहना चाहता है, मेरी समझ बाहर है।

कुछ अपवादों को छोड़कर, मेरे सामने के हजार-बारह सौ पृष्ठों में हि कविता की सीन दसकों की याया, दूरी और अधीन नहीं दिखी, यह चित्रनीप है रचनाकार जो भी व्यक्त करता है, अपने बाहर से लेता है, उससे अनुप्राणित हो है, रसमसता है, दहकता है, बितन की पतं पर पतं सघारता है, और छटपटाहट फूट जाने की सीमा तक आ जाने पर ही व्यक्त करता है। इस तरह का अनवर कम ही निराला, महादेवी, अज्ञेय, मुक्ति-बोध से बनता हुआ तलपट सदैव विज्ञान, धूमिल और जगूही होकर आगे और अगे बढ़ता रहता है। आठ-नात ध धूप, पानी और खुसी इवा नहीं खाई जाएगी तो 'मीसर' का निरा निजी धन्तर क तक और कितना दे पाएगा। संवेदन को ज्ञान धरती और ज्ञान को संवेदन ध पौलं देने के लिए रचना-कर्मों की हिन्दी हो अववा उर्दू-राजस्थानी भी गृम यात्राओं का साक्षी हो नहीं, भागीदार बनना पड़ेगा।

इन शब्दों के साथ मैं आशा करता हूँ कि शिक्षक दिवस पर प्रकाशित इ आचार से जुड़े रचना-कर्मों सम्पादक की पहल के रूप में प्रेषित आमंत्रण की और सार्यक संवाद के लिए स्वीकारेंगे। 'अरुमरु' होने का अभी धवसर आ पा पर कम ही कम मुझे तो ज्ञान लेने ही देने। संवाद के जरिये जहाँ हम 'गृजन' ध धारणाओं और धनिवार्यताओं को एक दूसरे की समझ के रिश्ते का आकार सकेये, वहीं ध व्यक्ति से समाज और समुल्लं विराट को बदलने या फिर धपे समय के अनुकूल रंग भी दे सकेंगे। धस्तु।

- - हरीश भावार्त

अनुक्रम

हिन्दी

पृष्ठ संख्या

अनुभाग-१

राकाश अक्षरों का

1 श्री भागीरथ भागवत	अनुशासन पर्व	3
2 श्री कमर मेवाड़ी	आग	5
3 श्री राजानन्द	बह	7
4 श्री जनकराज पारीक	अपने आप से झूझते हुए	9
5 श्री बासु आचार्य	नया सूरज	11
6 श्री श्रीनन्दन चतुर्वेदी	प्रतिक्रिया	13
7 श्री सावर दह्या	निरंतर लगा है ---	15
8 श्री त्रिलोक गोयल	मई बिड़ियाँ को नये गीत गाने दो	17
9 श्री मोहम्मद सदीक	कविता	19
10 श्री बलवीरसिंह 'करुण'	विन्धनी बिखर गई है	21
11 श्री भोम केवलिया	दोस्त के नाम	24
12 श्री मनमोहन झा	निराकार के लिए : निराकार के प्रति	26
13 श्री महावीर जोशी	एक समाशा करने का !	29
14 श्री नारायण कृष्ण 'मकेला'	वहीं सूखी है स्वाही	32
15 श्री प्रशोक पंत	प्रतीक्षा	35
16 श्री नन्दकिशोर शर्मा 'स्नेही'	घोर की किरण	37
17 श्रीमती वीणा गुप्ता	प्रयत्न	39
18 श्री भंवरसिंह सहवाल	मेहीकल जांच	41
19 श्री महेशचन्द्र वर्मा	टूटा हुआ दर्पण	43
20 श्री मगरचन्द्र दवे	मैं उन लोगों से करता हूँ ---	45
21 श्री चैतराम शर्मा	अभित	47

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 22 श्री ब्रजेशचन्द्र पारीक 'पंछी' | तट |
| 23 श्री पुरुषोत्तम 'पल्लव' | कहीं कौड़े-कहीं हंस |
| 24 श्री निशान्त | येह वैवस्वत हवा |
| 25 श्री देवेन्द्रसिंह पुण्डरी | तनाव |
| 26 श्री अब्दुल मलिक खान | अभिनेशन |
| 27 श्री मणि बाबरा | घोड़मी ब्रज जगने लगा है |
| 28 श्री गोपालसिंह अग्रवाल | बोला-बासू-घोस |
| 29 श्री दिनेश विजयचर्मा | निराशा के प्रति |
| 30 श्री काशीलाल शर्मा | जीवन |
| 31 श्री किसनलाल पारीक | क्या दूँ भेंट ? |
| 32 श्री दीनदयाल पुरी गोस्वामी | साध्य बेला |
| 33 श्री प्रेम शेखावत 'पंछी' | एक पाती : मार्क बोवें |
| 34 श्री रविशंकर भट्ट | सौम्य जिन्दगी ऐसे जीते हैं |
| 35 कु० कृष्णा गोस्वामी | कल और छात्र |
| 36 श्री शान्तिलाल वैद्यलव | अभिषाप |
| 37 श्री सत्यप्रभा गोस्वामी | सामस्या ऐसे हैं |
| 38 श्री भवानिशंकर व्यास | को चार सन्द हो |

अनुभाग-२

अक्षरों के दोस्त बिन्दु

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 39 श्री विजय त्रिवेदी | स्नेह-सण |
| 40 श्री मीठासाल खत्री | तीन शलिकाएँ |
| 41 सरला पालीवाल | शलिकाएँ |
| 42 श्री देवप्रकाश कौशिक | अंशम का नियम |
| 43 श्री गिरधारी सिंह राजावत | प्रगति |
| 44 श्री वामुदेव चतुर्वेदी | शलिकाएँ |
| 45 श्री धनुर कोठारी | जीवन एक लघु कथा |
| 46 श्री धरनी रॉडर्स | चेहरा |
| 47 श्री श्याम त्रिवेदी | पुष्प मिनी कविताएँ |
| 48 श्री विजय गुन्दोज | कर्म श्री कुशल से |
| 49 श्री राजभूपाल भट्ट | मङ्गलः निर्माता (विन्दगी, एक गी) |
| 50 श्री भूपेन्द्र कुमार अग्रवाल | बहुते बेला |
| श्री भगवती प्रसाद गौतम | विचाराव |

अनुभाग-३

शब्दोंकी सप्त-पदी

52 श्री सुरेश पारोक शशिकर	उत्तमन (गीत)	109
53 श्री जगदीश मुदामा	हर बात सह सूँघा	111
54 श्री कैलाश 'मनहर'	धम्म	113
55 श्री श्रीकान्त कुलश्रेष्ठ	हिन्दी गजल	114
56 श्री प्रवचनारायण पाण्डेय	जीवन का विश्वास	115
57 श्री केरोलीन जोसफ	दीप-प्रतिमा	117
58 श्री सुरेन्द्र कुमार	विदा की चढ़ी	118
59 श्री लक्ष्मीलाल बूँलियां	गीत-अगीत	120
60 श्री अर्जुन अरविंद	एक दिन	123
61 श्री फतहलाल गुजर	दरें की कहने दी	125
62 श्री अजीज भाजाद	गीत	127
63 श्री कुन्दनसिंह 'सजल'	गीत	129
64 श्री प्रेमचन्द कुलीन	ये कौन मुसकाया ?	131
65 श्री योगेश जानी	पीड़ा ही है ज़िन्दगी मेरी	133
66 श्री कल्याण गीतम	अधरों की मुसकान	135
67 श्री जगदीश 'विदेह'	तुम और मैं	137
68 श्री इन्दर भाडवा	अधरों पर गीत उभर साथे	139
69 श्री रमेशचन्द्र शर्मा 'इन्दु'	महिला वर्ष : एक आयास	141
70 श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल	बार मुक्तक	143
71 श्री मदन याज्ञिक	मुक्तक	145
72 श्री रामस्वरूप परेश	मुक्तक	147
73 श्री रूपसिंह राठौर	आज का राष्ट्र	149
74 श्री म० प्र० कश्यप	प्यार नहीं	151
75 श्रीमती निर्मला शर्मा	आँ बतन से प्यार कर	153
76 श्री अमृतसिंह पेंवार	वह दिन दूर नहीं	155
77 श्री नंदकिशोर चतुर्वेदी	मेरे बापू तुझे नमन है	157
78 श्री मोडसिंह भूमेन्द्र	हम जिसक हैं	159
79 श्री रमेशकुमार 'शोल'	ती माँ ने कहा है	162

आकाश अक्षरों का

ॐ भागीरथ भार्गव ॐ कमर मेवाड़ी ॐ डा. राजलाल
 ॐ जनकराज पारीक ॐ रामु भाचार्य ॐ श्रीनंदन चतुर्वेदी
 ॐ सावर ददया ॐ त्रिलोक घोषल ॐ मो. सदीक
 ॐ बलवीर सिंह 'कल्ल' ॐ ओम केशविया ॐ मनमोहन झा
 ॐ महावीर जोशी ॐ तारायणकृष्ण 'अकेला' ॐ अशोक पत
 ॐ मंदकिशोर शर्मा 'स्नेही' ॐ बीणा गुप्ता ॐ भंडारसिंह
 सहवाल "भाद्रपंजा" ॐ महेशचंद्र वर्मा ॐ मगरचंद्र दवे
 ॐ चैनराम शर्मा ॐ ब्रजेशचंद्र पारीक ॐ पुरुषोत्तम 'पल्लव'
 ॐ निशान्त ॐ देवेन्द्रसिंह पुष्पीर ॐ अब्दुल मलिक ज्ञान
 ॐ मणि बाबरा ॐ गोपालसिंह अग्रवाल ॐ दिनेश विजय-
 वर्गीय ॐ काशीलाल शर्मा ॐ किरनलाल पारीक
 ॐ दीनदयालपुरी गोस्वामी ॐ प्रेम सेताशत "पंछी"
 ॐ रविशंकर भट्ट ॐ कु. कृष्ण गोस्वामी ॐ शान्तिनाथ
 वैष्णव ॐ सत्यप्रभा गोस्वामी ॐ भवानिशंकर व्यास "विनोद"

अनुशासन पर्व

तो अब वह आ ही गया ह

वह देखिए—

सूखे चेहरे व पपड़ाने होठों पर

मुस्कान लिये वह आ रहा है—एक शिशु

उसके छोटे-छोटे हाथों में हैं—कुछ तस्तियाँ

उसके स्वागत में

गाँवों और नगरों में बन गये हैं—स्वागत द्वार

गाँव का हरसू चमार, किसना किसान

वंश परम्परागत कर्जों के जुए को उतार

धुँधलाये सपनों के मटमैलेपन को

स्वच्छ बनाने में जुटे हैं

उनके लिए खुलने लगे हैं—बन्द द्वार ।

द्वधर कागगाने की पारो पूरो कर
 दीपा लौट रहा है
 गयी मुबह के गीत की कड़ियों को गुनगुनाता
 वह जान गया है—उसका थम
 निर्माण करके जा रहा है—एक नया भारत ।

इस भीमजिही इमारत में
 भड़ने लगी है पाइलों की धूल
 तुलने लगे वन्द फीते ।
 स्कूलों में—घरचे समवेत स्वर में
 दुहराने लगे हैं—नयी प्रतिज्ञाएँ ।

आपने सुना—उपेक्षित वर्गों के लिए
 आगये हैं नये आर्थिक कार्यक्रम
 ट्रेन व बस के चलने व रुकने पर
 लोग मिसाने लगे हैं—अपनी चड़ियाँ ।

कुछ लोगों के लिए सूना हो गया है भस्मवार
 चोरी, डकैती, वसात्कार का भीमा हो गया है बाँझों
 घनाज, वनस्पति व मिट्टी का तेल
 मिला रहा है खुले बाजार ।

तस्करी ने करली है—आत्म हत्या
 उसके प्रेमियों पर छा गया है—मगलापन
 उनका आकाश, उनके लिए बहुत काँसा हो गया है ।

वह देखिए—
 कितना निकट आ गया है दौड़ता वह शिशु
 पड़िएगा—उसकी एक तल्ली पर
 साफ लिखा है—“अनुशासन पर्य”

आग

यह सच है
आग जब धधकती है—तब वह
जंगलों पर दया नहीं करती
बल्कि वह निर्दयी हो जाती है
निर्भय भी ।

•
उसी तरह
जिस तरह
वेगवान बहता हुआ जल
बेफिक्री से बढ़ता रहता है
भाग्य की ओर ।

•

जगत्नों को काट कर
 यह सोच लेना।
 कि सदा के लिए, ठण्डा कर
 दिया गया है, आग को
 निरी मूर्खता है ।

•

एक प्रश्न करूं
 मंजिल पर पहुँचे बिना
 क्या पूर्ण होती है यात्रा
 आग जब तक भस्म न कर दे
 हृद-गिद-का बहशी जंगल
 यह कभी ठण्डी नहीं पड़ती
 आप मानें चाहे न मानें
 पर यह दिन के उजाले की तरह सच है ।



वह :

चट्टानी घाटी में
 हर तक अपनी आवाज को फँकता हुआ
 वह खड़ा है—अकेला ।
 आवाजों का हुजूम टकरा-टकरा कर
 हताश करता है ।
 राह की तलाश में वह निकलते सूरज के
 साथ चला था—बीत गया ।
 एक पूरा-का-पूरा आँखों का सतरंगी शीश
 धुँधला गया;
 वह खो गया किसी अनन्त खोह के अंधेरे
 आँधी भी नहीं चली,
 बरफ़ भी नहीं गिरी,
 वारिश भी नहीं हुई, न सोते फूटे,

फिर भी उगने पाया कि वह कीचड़ में
 गढ़ने तक फँस गया है ।
 वक्त वाला वह दर्तीदार चक्र
 लोट रहा है पीछे,
 कटने लगे हैं केतों के तने,
 छिपने लगा है वह,
 वह एक भ्रामरी-ही तो है
 जो न सत्ता की पीठिका पा सका
 न कुवेर की ताली;
 (भ्राम भ्रामरी की नियति इसमें ज्यादा
 रही भी कब है ?)
 चट्टानी घाटी की
 बाँझ धरती पर खड़ा है
 लूले भ्रामरियों का एक मुर्दा गाँव
 उसे दिवास्वप्न में दीखता है,
 वह चीख कर पूछना चाहता है
 तुम सब कौन हो ?
 भ्रौर में कौन है ?
 खाली नालियाँ से
 खुद की आवाज़
 दूसरों की आवाज़ बनकर निकल जाती है ।
 अतृप्त, अभिशप्त, निशस्त्र, हताश वह
 अपनी उस इयत्ता को खोजता है
 जो पहले थी.
 भ्रौर अब खामोश कर दी गई है ।
 न गति है, न गंतव्य,
 न राह है न कोई दिपदिपाता सितारा ।
 वह खड़ा है,
 वह खड़ा है,
 वह सोच रहा है
 क्या उरने किसी सूरज को कभी देखा था ?

अपने आप से जूझते हुए

देखते ही देखते
मंघेरे की पतें उसकी दृष्टि में जम गई
घौर उसका सारा संसार
सबे सा काला हो गया !
वह नहीं जानता था
कि वह इतनी जल्दी मन्तमुं खी हो ज
कि उसके घटसास का सर्पिला आकार
उसी के भीतर कुण्डसी खोलकर सो :
कि उसका तीखा-तुर्ष अहम्
अभावो की अन्ध-कन्दरा में खो जाए
कि अपने आपसे जूझने का भ्रम्यासी
नहीं जानता था
कि इतनी जल्दी सब इस तरह हो ज

क्या तुमने उसका मरना देखा है ?
 क्या तुमने उगका जीना देखा है ?
 काश, तुम देखते
 उसकी आँखों में जलता प्रगाढ़ अन्धकार
 एक क्षण-निश्वस्त पशु का दहाड़ता पागल धावंग
 एक यंत्र फुटकार
 और छिद्रकली की कटी पूँछ का
 निष्कण्य होता हुआ
 उसका पिशाच आक्रोश ,
 उफ !
 कितना लाचार है वह शरस
 जो अपने आप से लड़ता है,
 अपने आप से डरता है,
 एक तेज जिन्दगी जीता है
 और एक धीमी मौत मरता है !



नया सूरज

राहों पर मग्नते हैं
 भ्रमो भी
 घाड़े तिरछे पाँव

सुबह और शाम,

समझदार लोग

मूर्ख से नहीं

मँगिमाँगाँ से

बोलते हैं

और

ज्यों ज्यों

समय गुजरता जायेगा

प्रतिक्रिया

शब्द एटम यम तुम्हारे
 कर गये हैं भूमिगत विस्फोट
 अनुभव हो रहा,
 मन पर हुआ है क्रूर उत्कापात
 भंतर की दरारों की-
 घर की मुस्कराहट में-
 छिपाये फिर रहा है
 रेडियोधर्मी तभी से बन गई है साँत
 मुझ से दूर ही रहना-
 स्मरण हो-
 हाथ में प्लूटोनियम कब से लिये है
 भीर में भी-
 प्राणविक विस्फोट निश्चय ही करूँगा

निरन्तर लगा हूँ...

बसाया गया मुझे
कि ऊपर से नीचे तक
सिर्फ सड़ांध ही सड़ांध है
खुशबू की सलाश में
मे व्यर्थ क्यों भटक रहा ।

दिखाया गया मुझे
कि इस छोर से उस छोर तक
सिर्फ धुँसाँ और अंधेरा है
खुली हवा और रोशनी के
मे व्यर्थ क्यों छटपटा रहा

सुनाया गया मुझे
कि यहाँ से वहाँ तक
सिर्फ शोर ही शोर है

किन्तु उसमें—
 ऊर्जा होगी सहज अनुराग की—
 निष्कपट मनसा आदमीयत को
 गुंथे विश्वास है—
 हस्तानियत की रश्मियाँ
 मेरे प्रयोगों से
 उभर कर रंग लायेंगी
 मगर—
 ये शब्द एटम बम तुम्हारे—
 इस समय तो
 कर गये हैं भूमिगत विस्फोट ।

निरन्तर लगा हूँ...

दिलाया गया मुझे
 कि ऊपर से नीचे तक
 गिरफ़ तारीफ़ ही मर्यादा है
 गुलबू को लगाना मे
 मेँ दर्द से बचो भटक रहा है —

दिलाया गया मुझे
 कि दग़ ख़ोर से दग़ ख़ोर तक
 गिरफ़ पुर्दा ख़ोर ख़ोर है
 जुलूसी दूबा ख़ोर मोहनी के निग
 मेँ दर्द से बचो दहया रहा है —

गुलबू का ग़दा मुझे
 कि दर्द से दर्द तक
 गिरफ़ ख़ोर ही ख़ोर है

बिगो निबिबत स्वर-जड की मगान में
 में करके क्यों समझ जो रहा है

उन्होंने तो साम समझाया

घोर धाक भी समझा रहे है

मेरिन है धक्क मेरो ही कुछ कमजोर

हि में कुछ समझ नहीं पा रहा है—

(जो कुछ वे समझाना चाहते हैं।)

घोर निरन्तर मगा है

गुगनू

मुनी हवा

रोगनी

घोर निबिबत स्वर-जड की

नई चिड़ियों को नये गीत गाने दो

गीतों की सोन चिरैया के
 बिलम्बरे पंखो पर
 किरणों की सतरंगी परियाँ उतरी हैं ।
 बर्कानी पर्वत के गिर्जे में
 पादरी मूरज
 झपटता गाठन पहन छाया है ॥
 गगन की बबूनरी बाम्बेष्ट बस मे
 नीलम की हंस पहन
 बेटी है बदली की मलीनी छात्राएँ
 गुलाबी रिबन बांध ।
 धन्तरिया के राजपद मे
 रंगीन मबेरा उतरा है ।
 पारे गा बिलरा है ॥
 छाडी मति माघो मोर
 बना के नए मोर ।

भुला दो ।

घड़े की काली गुरमा की भुला दो

उनके तारे से सीमे दाँतों पर

अब दूधिल मकाव पड़ा है

वह अमशान सा मन्नाटा बड़ी मुश्किल से सोया है ।

भाबों का भोला शिशु राम मर रोया है ॥

मुझे याद न दिमागो

वह चाँद का बीमार जर्द चेहरा मुझे अन्धा नहीं लगता ।

उस दीपक की टिम टिमाती कृष्ण रीतनी में

मेरा दम घुटता है ।

दीवारों पर बनती बिगड़ती भूतों सी छाया पर

सकेशी की कूँची पर कूँची केरी है मेरे चितेरें ने ।

वन्द करो ।

ये 'रासों के माहू बाजे और चारणों कविताएँ वन्द करो '

मेरे कानों के पदें फटे जाते हैं ।

ये बाँसुरी का बसुरा बाँस अब और न बजाओ

तुम्हारे राधा कृष्ण के रास में

सिनेमा के नायक नायिकाओं सी नंगी सस्वीरें ~~नंगी सस्वीरें~~ हैं ।

मेरी संस्कृति सजाती है ॥

सुनो ! ये विगुल बजा

अपनी पुरानी ढपली को फोड़ दो ।

ये सरकण्डे की कलमें तोड़ दो ॥

अब ऐन का युग है ।

आज नए साज हैं-अपना ही राज है

नए उपमानों के मेहमान आए हैं ।

नए छन्दों के नए शब्दों के उपहार लाए हैं ॥

उठो ! उनका स्वागत करो

उनकी जय बोसो

जागरण की बेला है

नई मोर में, नई चिड़ियों को, नए गीत गाने दो

कविता (हिन्दी)

बस ! दो धमक-धमक
 धमाके हुए—
 धाज भी हुए—बग फिर होने -
 मेने तो मुने है—
 धावने भी तो मुने होये !
 क्या हुआ धमाके का रिजल्ट ?
 पहले धमाके में एक मे एक धागा
 होगा-बोई पुष्पोंकी बंद
 दवा सीनगी दो के सहज
 साधक धाजम धाजधाम सिने
 हुने धमाके मे—एक मे अनेक
 बन्द वि दे—वि र भी—

कारिगर्ग वस्तु की हृद मे पड़ि है
 इसे धारा कल्प कहे गे गुरुकुलो
 यह तो एक समझोना वा - कारिगर्ग मे मर ते वा
 मरुतु मे लगीदा - मरने वाले का कर्मा है
 धारने वावा करी है येकगू है
 कल्प के इन्धाम मे बहुत दूर है बहुत दूर है ।

जिन्दगी बिखर गई है

"इस धूनी पगडंडी पर
रतनी रात गये
क्या डूँड रहे हो भाई ?
रपर-उपर दोड़ से क्यों रहे हो
क्या किसी पुस्तक के पन्ने बिखर गये ॥ ?"

"नहीं तो मित्र,
पुरतन ?
बह हमारे भाग्य में बहती,
बह तो पड़ियों के पढ़ने की बीज है
हम देवार
तौर-तरीकों से नावाक़िफ़
भला हम पुस्तक कहीं से लाये ?"

"तो फिर
कोई मात्ता टूट गई है क्या,
मोती बीन रहे हो शायद ?"

"अरे भैया !
जाओ
व्याम्य न कसो
ताने न मारो
हम और माला ?
यह कैसा मेल ?
वह देशकीमती होती है
हम गरीब हैं
बदकिस्मत हैं
उसे तो भाग्यवाले पहनते हैं ।"

"तो भास्विर
है क्या बात ?
तुम
कुछ न कुछ ढूँढ़ जरूर रहे हो ।"

"तो लो बताता हूँ भाई मेरे,
चला मा रहा था
अंधेरा बड़ चला
बूढ़ा तो था ही
ठोकर लग गई
जिन्दगी बिखर गई
वैसे ही समेट रहा हूँ ।

धूल में मिला गई
किरकिरी हो गई
और बेस्वाद भी,
फिर भी कोशिश कर रहा हूँ
जितनी समेट सकूँगा
समेटेगा ।

हाँ-हाँ

सचमुच भाई

जिन्दगी बिखर गई है,

पुस्तक के पन्नों सी

माला के दानों सी

दरंग के टुकड़ों सी

और सच पूछो तो पारे सी

(किञ्चन अनेकतर अन्तरात् नहीं)

दोस्त के नाम

मेरे दोस्त
पारणा और मायताएँ
प्रब तो बदलती जा रही हैं ।
हर डगर की मोड़ पर
मुँह खोल कर
बैठे हैं इन्सानो दरिन्दे
कीन घपना साथ दे
जब जेब गरमाई न होगी
भूटे सभी रिश्ते या नाते
दूर के या पास के
रह गई बातें ही बातें ।
बँठते उस पेड़ के नीचे सभी हैं

जब तलक देता वह छाया-
 कौन किस का साथ देता
 — जिन्दगी तो अब चढ़ाई पर
 लुढ़कती जा रही है
 धारणा और मान्यताएँ
 अब तो बदलती जा रही हैं ।

निराकार के लिए : निराकार के प्रति

भूटे विज्ञापनों और नकली भावराशियों की
 इस दुनिया में
 हमारे प्राथमिक व्यक्तित्व का
 कोई आकार
 कोई रूप
 कोई रंग नहीं होता
 और नहीं होती है
 गंध !

माओ ! हम सब
 इसके लिए
 ईश्वर को धन्यवाद दें
 करना
 नकली भगवानों का

घसली शतानों का ...और
 दोगी इन्सानों का क्या होता ?
 बहुत धीने/बहुत भद्दे दिखते हम !
 मसलन

हमारे उमूलो और इरादो में
 हमारी वृत्तियों और नीतियों में
 यदि कोई गंध ही होती....तो

दूर-दूर तक भयक कर फैल जाती
 सड़े मुरदों सरीखी घसल सड़ांध !
 कितना दूधर हो जाता
 आदमियों की वस्तियों में
 जानवरों का रहना ?

या मानलो
 सेक्स-लस्ट में ही
 गहरा लाल रंग होता....तो

कितना शर्मनाक हो जाता
 दिन के उजासो में
 एक दूसरे को चेहरा दिखाना
 या/एक दूसरे से चेहरा छिपाना ?

या मान लो
 हमारे अन्तस में व्याप्त
 स्वार्थ/घर/पूणा/या/ईर्ष्या से
 अग्नि किरणें ही निकलती .. तो

आदमी अपने ही भीतर
 दहकते अगारो से
 जल कर राख हो जाता....और
 इधर/उधर
 यहीं/वहीं
 हर ओर

भभक कर फँस जाता
भयावह अग्नि काण्ड ।

आओ ! एक बार फिर
हम सब इसके लिए ईश्वर को
धन्यवाद दे/कि उसने
हमारे आध्यात्मिक व्यक्तित्व को
कोई आकार नहीं दिया

नहीं दिये

रूप

रंग

और

गंध

बरना

कितने बौने

कितने भद्दे

कितने दुर्गन्धित

लगते हम !!



एक समाशा मरने का !

तुम !

जो यह समाशा करते हो—

मरने का

इसे मैंने कई बार देखा है

पर कोई खास बात नखर नहीं आई

बस एक ही खूबी है

कि तुम

कई तरह से मरते हो ।

कभी गर्मी से—कभी सर्दी से

कभी भूख से—कभी प्यास से

कभी कभी तो

अकारण ही भूल जाते हो

किसी डोरी के सहार
 केवल यह लिख कर
 छोटे से पुर्जे पर
 —मैं तंग आ गया हूँ
 इस जीवन से—
 तारीफ़ तो यही है कि
 ज़हर और गोलियों से
 मर सकता है कोई भी
 पर तुम ! तुम तो
 दवाइयाँ खा कर भी मरते हो

भर जाता है मन
 बड़ुवाहट से
 उठती है बड़ी खीज
 जब तुम बे चक्क मरते हो ।
 उम्र दिन
 जब मैं अपनी स्टेनो के साथ
 तन्हें देख रहा था
 (और जब वह
 अपनी गोलाइयों पर रले
 मेरे हाथ से जेन रही थी)

तो मुम !
 अपना बर मर गये थोम मार कर
 और उम थोम के साथ ही
 वह भी थोम गरी
 —कहीं साक्षर पंजापा है मुमने
 मरना मरना
 फिर फिर कर दिया धर्मद ने—

और कल !

जब तुम सर्दी से

घकड़ कर मर रहे थे

तो मेरी छोटी बेबी

घोल पड़ी थी—

पापा, जब इसे ठंड लग रही है

तो यह कपड़े क्यों नहीं पहनता !



नहीं सूखी है स्याही

देखते देखते धुंधला हो गया दर्पण
 इतिहास के चमकीले पृष्ठों पर
 घुल गई कालिख
 विकृत हो गए रंग
 बर्कश हो गई ध्वनियाँ
 धरती की पीठ पर चल पड़ी गोसियाँ
 जगन्मंदर का पानी देखता रहा—
 १. मैं उठने लगा धुंधला
 २. मैं घंसने लगा बाह्य
 ३. गया इन्द्रपुत्र
 ४. मैं घुल गए
 मेमनों की दोनियाँ

भागने लगी जंगलों की ओर,
 अन्दर ही अन्दर हलचल थी
 फिजाओं में सरसगहट
 और दरख्तों के पत्तों में
 खलबलाहट थी ।
 फिर एक गोली
 मेरे पाँव के पास से गुजरी
 भाई मेरे तुम जहोद हो गए ।
 एक मौन जलूस सड़को पर गुजरा है
 सारा का सारा आकाश
 दो चार फूलों में सिमट आया है ।
 मेरी आँखों के सामने
 चार चेहरे अपनी घाठ आँखों से
 कुछ कहना चाहते हैं—
 उनका छलनी शरीर, बेबस हाथ
 तने हुए मस्तक, बहुलुहान पाँव
 पूछते हैं मुझ से—'क्या जिन्दा है मानवता ?
 ये साजिश किसकी है
 किसकी है ये लाश
 सलीब पर टँगी हुई
 अभी खून में खोलता हुआ तूफान है
 अभी जिन्दा हैं कुंती के पुत्र
 जटायु के पक्षधर
 अभी जिन्दा हैं होली के रंग
 दीपावली के दिने
 फिर क्यों चमकता है सहू
 संगीन की नोकों पर
 क्यों नोचा जाता है पैगम्बर
 रौद्रियों से
 संदको में क्यों है हलचल
 क्यों छा गया है आकाश पर घंघेरा
 अभी नहीं सूखी है कलम की स्याही

सघाटों में मत बरसाओ बाह्य के गोले
 मत पहनाओ मुखाटों को खूँखार चेहरे
 दुपित मत करो मेरा मोर पल
 मूँह की चोच को गाने दो
 मत छीनो मल्लाहों का जाल ।
 युद्ध नहीं है इन्सानियत का चोला
 नहीं है अत्याचार मजहब का आवरण
 नहीं है दवंगता संस्कृति का परिवेश
 फिर क्यों लगाते हो कब्रिस्तानों की होड़
 क्यों दबाँचते हो विरवों के बचपन
 क्यों उठाते हो बिनाश के टोले
 क्यों पहनते हो आडम्बरों के प्रस्ताव ।



प्रतीक्षा

गहराया भ्रम
तुम्हारे अहसास में
एक और हिन्दू
बन गई प्रस्तर
बदले सन्दर्भों में ?

यह बेमानी भीड़
यह उजड़ी बस्ती
दम तोड़ता सप्ताह
पथराई भूलियों में
समुद्र की भयावहता
भर गई
एक और विरागति
आकाशघनों के घेरे में ?

भोर की किरण

चौराहे पर
चाँदी की चाँदनी
जमी रही रात भर—
अनजान बन !
सब भोर बिखरे
कृत्रिम प्रकाश में,
झंघेरा छिपा-दबा—
कटाहता रहा,
भोड़ के अभाव में—
दर्द अतसुता बना रहा,
घरती के नाभूर
भुरेखों से

प्रयत्न

जहाँ जाओ
 जिधर जाओ
 सँकड़ो-हुंजारों प्रश्न
 घेरा डाले रहते हैं
 हमारे चारों ओर
 और हम यदि कभी
 हल खोजने का
 प्रयत्न भर भी करते हैं
 तो केवल इतना
 जुनूस निकालते हैं
 नारे उछालते हैं
 प्रतीक्षा करते हैं
 और यदि कभी

मेडीकल जाँच

बोमार घासग्रासों की मेडीकल जाँच का परिणाम
अभी नहीं आया
कल की दुर्घटना में मृत
विचारों का पोस्टमार्टम अभी बाकी है
तुम इस भरी गर्मी की दोपहरी में
अस्पताल के कोरिडोर में
घों कब तक खड़े रहोगे
घर क्यों नहीं चले जाते
मर्किया के इन्जेक्शन में
सारा आसमान ही तो घुल गया है
तुम नींद की भोजियाँ क्यों नहीं खा लेते

'टूटा हुआ दर्पण'

मैंने शान्त मन से,
अन्तर में झाँका,
पाया, एक टूटा हुआ दर्पण ।
दिखाई दी—एक दित कई तस्वीरें,
कहीं साम्य नहीं, सभी असंग-मलग भिन्न-भिन्न ।

एक दिखावे के लिये
अणिक-स्वार्थ-भूति हेतु,
हाथ पसार हरिजनों से मँटते ।

दूसरा तरल, बदला रूप दोस पड़ा,
मन ने पिक्कारा । छो !

धन्य के हाथ, धन्य के धाम, तेजी से मटक गये
 धर्म के नाम पर, ज्ञान के नाम पर
 करते हैं नृशूण्य धर्म मुक्त कहने हैं ।
 धर्महीन सामाजिकता-धर्मासक्तिता के चक्कर में
 मैं ही ठोक था । ऐंसे ही ठोक है ।
 एक बोला ।
 ऐंसे ही ठोक है ?
 भूलो मरना पड़ेगा ।
 कोई भी कभी पूछेगा नहीं ।

देखा तुमने बाढ़ नहीं किमीने
 थोड़ा तो फिर भी मिले खरिबे में
 मैदान तो मार ही लिया ।

कुछ समय के लिए ही सही,
 जीत पा लेने से,
 गर्दन झकड़ती है, चाहे धोखा हो हो ।
 हाँ, धोखा ही तो है ।

दूसरा बोला - अरे मत दो धोखा !
 मैंने कहा- क्यों ? क्यों नहीं हूँ ?
 सारी जिन्दगी ही महज एक धोखा है !

प्रयत्न करते हुए भी,
 जोड़ न सका—
 अन्तर को, बाह्य को
 टूटे हुए दर्पण को ।

मैं उन लोगों से डरता हूँ....

मैं उन लोगों से डरता हूँ
जो ऊपर से गोरे
और भन्दर से काले होते हैं.....

जो कहते कुछ हैं
करते कुछ हैं
बनते मानव
पर दानव हैं
जो राम के 'मेकप्रप' में रावण हैं—
मैं उन लोगों से डरता हूँ.....

हँसते हैं वे
भपना बनकर
काम बनाते
भदना बनकर

जो काम निराने पर
 मिनटों में धींग बढ़ाते हैं—
 मैं उन लोगों से डरता हूँ.....
 दिमते दीन
 हृदय धमीन
 कामा उनकी
 रोम बिहीन
 जो धोसे की टट्टी में तिकार फँसाते हैं—
 मैं उन लोगों से डरता हूँ.....

ऊपर भीड़ें
 धन्दर कदमे
 करके धुराई
 पीठ के पीछे
 जो इज्जत धोकर भी
 जीने में शान समझते हैं—
 मैं उन लोगों से डरता हूँ.....।

“भूमित”

घो-----।
एकमी जगत के मानिबो !
मत इतराघो
कि तुमने
बिजय का सेहूरा
तिर पर बिधा है
घोर
मानवों के बिजय को
रखना बिधा है ।
अहो भय है ।

तुमने
मानवता पर

प्रसिद्धमण किया है
 उसका उबसता सङ्ग पीया है
 कल्याण के नाम पर
 कंकाल पर
 स्वप्न मङ्गने का शौंग किया है ।

प्रथम भी सम्भसो !
 कि तुम
 नदियों को मार रहे हो
 वृद्ध के लिये
 प्रीति धामि बना रहे हो
 युद्ध के लिये ।



तट

वृण, तरुवर, गुल्म झताओं की
 मञ्जोला, संभारता रहा है
 बन उपवन खेल बगारियों में
 बन्दसून, कम-पून व अन्न
 उपजाता रहा है
 अनेक ग्राम नगर कस्बों की
 बसाना रहा है
 समय की प्यार दुसार भरी
 मन्द गुन गुनाती मर्दियों की
 बपकियों में
 गुल शान्ति की मोह
 लेता रहा है

सिन्धु !

सवानर घगमग की
 घाई, भयकर बाहु की
 करघट में दब कर भी
 नीन, मीरटमीकणम
 सिन्धु जैमी
 सभ्यताओं का इतिहास
 बनाता रहा है ।

जो साधारण नज़र से नज़र आ :
 उन्हें तो पाने के लिए
 जाना पड़ता है मान सरोवर-
 और चुगाने पड़ते हैं मोती
 वहाँ पर दिख सकते हैं—
 एक नहीं अनेकों हंस,
 हंस ही नहीं-राजहंस भी
 जो आज तक चलाए जा रहे हैं
 अपने वंश को,
 बनाये रखे हैं अपने आप को !
 हँसों को देखने पर
 ऐसा लगता है—
 पृथ्वी इन्हीं के आधार से
 गतिमान है,

यह अस्वस्थ हवा

हर सुबह
 अगली सुबह भी नहीं होगी
 हर क्षण नया दर्द उग आता है
 गीत कैसे गाएँ ?
 धीरे फिर इन पंक्तिओं में
 बिजना हृदय रीजना है
 एक पल ही-नो बीजना है ।
 बड़ी धीरे-धीरे
 बारिश गहरे हुए भी
 मैं अंधित हो उठता हूँ
 इनकी उपयोगिता पर
 धीरे बरखावट से नहीं

यूँ ही अगने को
 बोझिल सा महसूसता है ।
 यूँ तो घटती हो
 रहती है
 दुष्टताएँ-घटनाएँ
 पर एक कड़वी मनः स्थिति
 जीवन बनने पर ही तुल भाई है,
 दिनचर्या के सिवाय
 शेष निर्णय जो रेंगते हैं
 मस्तिष्क में
 उन्हें पूरा करने की अपेक्षा
 स्थगित कर देता है
 मुट्ठियाँ तन कर खुल जाती हैं
 गम हुआ खत
 ठंडा पड़ जाता है अपने आप
 शस्त्रागार में
 न जा सकने का गम तो
 भूनेगा धीयर बार में
 कहीं-कहीं खलती है
 स्वस्थ हवा
 मुझे कुछ ज्ञान नहीं
 नूँ से
 भुलमा हुआ मैं
 बन्द कमरे में
 अन्तिम अहसास की
 कल्पना किण् जा रहा हूँ !
 अब मेरे अन्दर
 न नैपोनिशन जीवत है
 न गोघो
 आदशों के हवाई किने की
 मैंने
 बचची उमर तक ही बनाए थे ।

घर-कुछ परिस्थितियाँ
 करा ही दे मुझे
 स्वस्थ हवाओं के
 जल्दी लोट घाने का सहसास
 तो बीच में ही आ जाता है
 यकत तो भेपन में बीता
 या मुल जो छूट गए
 या बीगो पत्र जिनके
 जबाब नहीं आए ।
 और फूट पड़ता है
 छोटी का एक छाला
 जिसमें कैल जाना है
 कड़वा तरल गारे मुँह में
 दग तरह मह घरवाण हवा
 रुक कर भी नहीं रुकती ।



तनाव

जीवन रक्त की उष्मा है ।
 किन्तु उष्मा,
 सामान्य ताप से कुछ और भी है,
 वह है तनाव ।
 जो एक ओर गति देता है,
 तो शक्ति ह्रास दूसरी ओर ।
 जैसे उष्मा जीवन का लक्षण है
 तनाव प्रगति का ।
 इस प्रगतिवाही युग, भौतिक वाद ने,
 दिया है तनाव,
 मानसिक अधिक और शारीरिक कम ।
 मानसिक तनाव ही आधि का मूल है,
 मनोविकारों का प्रारम्भ है ।

कागज ! यह तनाव न होता,
 होता क्यों न,
 प्रगति का लक्ष्य है महत्वाकांक्षा,
 कार, कोठी, फीज, इम्पोर्टेड भेटीरियस
 मॉडर्न एमेनिटीज एण्ड डिस्क्रिट-
 साइफ, विद शीट फॅमिली ।

किन्तु,
 विधि की विह्वलना,
 सभी को सब कुछ,
 एक साथ तो नहीं मिलता ।
 इसीलिए तो होता है तनाव,
 शारीरिक ताप के सह्य,
 कभी घटता है तो कभी बढ़ता है,
 जो कमजोरी और ऊँचर का प्रतीक है,
 निराशा और आशा का ।



अभिनंदन

कसौटी से निकले कंचन
मय वर्ष
तेरा अभिनंदन,
वज्रदन्त से शुभ्र हस्त
हृदय ज्यों गावन गंगाजल
पटका करता था
झाँझों में
धो डाला तूने यह काजल
तपी जसी मो
मानवता पर
सगा दिया शीतल चन्दन ।
घापात रश्मियों के सागर में
डूब गया सूरज बाला

डूबी डूबी सी
 लगती है,
 मदमाती महंगाई वाला
 दूर किया
 तूने पाते ही
 बरसों का आहत वन्दन,
 तेरा अभिनन्दन ।



प्रादमी अब जगने लगा है

कुम्भकर्णी निद्रा से
 प्रादमी
 अब जगने लगा है
 पतङ्ग की तरह भर रहे हैं
 मालस्य के पात
 नव कोंपल किसलय कलियों की उमंग
 मूरज के संग-संग
 चलने लगा है
 हो रहा है ध्वस्त
 भीतर का दानव
 बूँद-बूँद अमृतघट भरने लगा है
 बढ़ रहे हैं
 चेतना के चरण नित
 निर्माण के नये आयाम
 खोजने लगा है ।

घोला-घाँसू-ओस

(विज्ञान और साहित्य की भाषा में)

घोषा-घाँसू-ओस ।
विज्ञान की भाषा में,
कहलायेंगे जैसे—
टोम-डब और गैस ।

पानी के तीन रूप
इन्हें विज्ञान बताता ।
लेकिन साहित्य
मुहावरों की भाषा में
इनको यूँ समझता ।

घोला !
एकदम बर यूँ बोला —
सबत कर रहियेगा ।

कहीं लैला व हो न न,
 कि धन के निरुद्ध-ने ही
 सोने के नान ।

संगीत ।
 संगीत के संगीत है ।
 एक नान निरुद्ध के संगीत
 निरुद्ध के संगीत
 संगीत के संगीत है ।
 संगीत के संगीत-निरुद्ध के संगीत
 संगीत के संगीत ।

संगीत ।
 कविता के संगीत संगीत है ।
 संगीत के संगीत संगीत है ।
 संगीत के संगीत
 संगीत के संगीत संगीत है ।
 संगीत के संगीत संगीत है
 संगीत के संगीत संगीत है ।



निराशा के प्रति

मित्र

तुम-सदृश के पतन से
ठोकर खाए हुए मनुष्य की तरह
सचेत होकर भी
अपने जीवन में निराशा होकर
भागना चाहते हो
क्यों ?

क्योंकि तुम्हारी परिस्थितियाँ
तुम्हारे स्वभाव के अनुकूल न हो सकी ।
और तुम्हारी
अनिच्छित व अशोभित
इच्छाओं की पूर्ति न हो सकी ।
पर क्यों गोबो !

कहीं ऐसा न हो जाय,
कि आपके सिर मुड़ाते ही
भोले पड़ जाय ।

भासू !
गाँव से गाँते हैं ।
पर मनःस्थिति के अनुसार
विभिन्न रूपों में
जाने जाते हैं ।
हर्ष के भासू-विषाद के भासू
घड़ियाल के भासू ।

मोस !
कवियों के लिये शवनम है ।
बाकी सब के लिये भ्रम है ।
इंसान के साथ
प्रकृति ने भी मजाक की है ।
क्या मोस घाटने से
किसी की प्यास बुझी है ?

निराशा के प्रति

मित्र

तुम-गडह के बाहर से
टोकर लाए हुए मनुष्य की तरह
गबन होकर भी
अपने जीवन से निराश होकर
भागना चाहते हो

क्यों ?

क्योंकि तुम्हारी परिस्थिति
तुम्हारे स्वभाव के अनुकूल न हो गयी ।
धीरे-धीरे
अनिश्चित न बनो-
हृदयों की दुर्गति न हो सके -
पर छोटा मोटा ?

क्या कभी प्रतिकूल परिस्थिति में
 जीने वाली हर इच्छा
 कभी पूरी हुई है
 या जीवन की असंख्य कामनाएँ
 झोसू बहाने से पूरी हुई है ?
 नहीं !
 ये सब भावुक इच्छाएँ
 जीवन को निराश करती हैं
 और इस तरह
 हमें टूटने पर मजबूर करती हैं



जीवन

अपने अन्तर की गहराइयों में,
 भ्रम कर देता ।
 अपनी धारों की दृष्टि में,
 भ्रम कर देता ॥
 तो पाया कि जीवन शाश्वत है ।
 सौन्दर्य है ॥
 अभूतपूर्व है ॥
 अस्मानन्दानुभूति है
 किन्तु जो कुछ बाहर देखता है ।
 अपने शरीर के ऊपर टटोलता है ॥
 तो पाता है, बही, कोमलता है ।
 तो वही बिह्वलता है
 वही मुक्तान है ।
 तो वही अवसान है ॥
 वही पाप्मा है ।

तो कहीं भवसाद है ॥
 ये सब कही आकर्षित करते हैं ।
 तो कही आन्दोलित करते हैं ॥
 यह ओर कुछ नहीं,
 बस भ्रमित जीवन का राग है ।
 जितना हम उबले,
 उस उबलने की भाग है ॥
 कहो कभी शान्त उदधि की गहराई देखी है ?
 तो क्या कभी मौन चेहरे की खंखलता परखी है ।
 प्रेम उत्सर्ग है ।
 जीवन का स्वर्ग है ॥
 शांति शीतलता है ।
 हृदय की निर्मलता है ॥
 अतः हे युग प्रहरी—
 बलान्त होकर भी शान्त बन ।
 प्रबुद्ध बन ॥
 प्रेममय हो ।
 और स्वयं में निर्भय हो ॥
 उद्बोधन को पहचान ।
 स्वयं की शक्ति को जान ॥
 इससे अभीप्सा जागृत होगी ।
 तेरी चाह समुन्नत होगी ॥
 इन्हे संकल्प बनने दो ।
 अपने अहं को सोने दो ॥
 तुम्हें अब जो कुछ मिलेगा ।
 वही अनवरत फलेगा ॥
 यही कोमलता है ।
 मुस्कान है ॥
 आह्लाद है ।
 और यही सौन्दर्य मुक्त शाश्वत,
 जीवन का आनन्द है ।

क्या हूँ भेंट ?

क्या हूँ भेंट ?

नहीं है कुछ भी—

जीवन-मधु-घट—

रीता-रीता ।

पतझड़ का घब,

जीवन मेरा—

मधुमय माग—

कभी का बीता

घब न दर्शा,

निर कम-बंटो ले—

बोदल सीत—

सुहावे माती ।

घब न दर्शा,

सावन की बदली—
 आती रिमरिम—
 रस बरसाती ।
 मिटी सरसता—
 और स्नेह का—
 शूष्क पड़ा है—
 मन का निर्मर ।
 कवि से कविता—
 छूट गई है—
 दुआ समूचा—
 जीवन ऊसर ।
 आज विभोग—
 बना है रावण,
 चुरा ले गया—
 सुख की सोता ।
 क्या हूँ भेंट ?
 नहीं है कुछ भी—
 जीवन-मधु-घट,
 रीता-रीता ।

सांध्य बेला

ये सांध्य बी बेला !
 उठी धूल,
 भरा गगन ।
 तिमि फूल,
 भरा बसन ।
 ये लभ मण्डल !
 बिगान लगे,
 हरित वृक्ष,
 भूम उड ।
 ये बाँसला ना पवन,
 भूमते से वृक्ष,
 हवा के भबभोर बी,
 बहती लीन लसीर ।
 ये आप उडा भाग ।

मानव-गीढ़
 बना विधास स्वयम् ।
 हृषित है जग,
 चकित है मन
 कहता गीढ़ बना गेह ।
 ये गाऊ भई ।
 होमते मे पशु,
 जा रहे गीढ़ को ।
 मालिमा को दूक रहा,
 माता हुआ धंधकार ।
 ये उठा चंद ।
 गीतल चन्द्रिका,
 खिले तारागण ।
 मैंने भी संजोया दीपक ।
 उठा हाथ, देखा भाल ।
 शिवालय के टंकोर ने,
 मन खींचा एक साथ ।
 दर्शन की बेला,
 पैसा लगे न धेला ।
 ये सांध्य की बेला ॥

एक पाती : भाव बोध

घाघो ! लिखूँ आज तुम्हें एक पाती ।
 मानस-मिथु मे उड्डोलित
 तुम्हारे स्मृतियों के धर्मस्थ उधार
 निःसहाय कर गये मुझे,
 इस मीरब तट पर; दूर शिथिल पर—
 गगन में झुक कर जाने क्या कहा धरा मे,
 यों के विमावान लपटनी
 एक बिर परिचित संवेदना
 फिर उतर आई
 हृदं की महरो पर बन गायी
 घाघो ! लिखूँ आज तुम्हें एक पाती
 स्वप्नारम्य मे दिग्मक्षिण अरबेनन की
 सगा—
 वही निकट तुम महपाती कीचन हो,

जग कर देखा—

सुरभित पवन ने मुझे ठगा था ।

मुझे देख यों विस्मित, विवश तनिक सा श्रोधित

चली गई वह नटखट—

इतराती इठलाती ।

आओ ! लिखूँ आज तुम्हें एक पाती ।

द्रवित होती आस्थाओं के हिमगिरी

चिर प्रतीक्षित—

मधुर मिलन की आस लिये हैं ।

कितने युग बीते ?

साँझ सवेरे बनकर—

ये नेत्र अपलक बिछे

तुम्हारी राह तक हैं ।

तुम स्वयं नहीं, बस याद तुम्हारी आई

हर बार—

नूपुर सी छनकानी ।

आओ ! लिखूँ आज तुम्हें एक पाती ।



सोग जिन्दगी ऐसे जीते हैं

सोग छोटी से हवाय के लिये
पराया हाथी मार देते हैं
घपना घर बनाने में
पूरी गली उजाड़ देते हैं
हिमी का मिट्टर पोंछ
घपनी माँग भरते हैं
ग़ज़ब बड़ सड़कों की
जिन्दगी सोग ऐसे जीते हैं
घपनी घुप छाया के सिने
हिमी के ओवन का सावन नूट लेते हैं
परपर दिस सोग
बिसी के सामने पड़ी घासी छीन

उसके जीवन में नहर खोद देते हैं
 छोटी सी जिन्दगी जीने के लिये
 इनने समझे, इनने कहानों की
 उलझन नहीं है
 छोटे छोटे बातों के पुर पर
 जिन्दगी की सारी समझ नहीं है
 जिन्दगी खोस हमें नहीं कभी
 धरम देना भी जान भी लगता है
 जिन्दगी बिन्दबिन्दगी है
 हमारे के सुकनाड़े हम कभी गिराने
 हमें हम अपने बड़ा भीता है
 हम के से हम है
 जिन्दगी का सामना हम है
 फिर हमारे के बचाने को पूरी होगी नहीं है ।

कल घोर आज

कल तक मैं दुनियाँ की नज़र में
‘गुयोग्य’ या ‘होशियार’ था ।
कल तक मैं परवालों की नज़र में
‘सपूत’ या ‘कृत-दीपक’ था ।
कल तक मैं दोस्तों की नज़र में
‘जीनिम’ या ‘होनहार’ था ।

बसोहि.....

मैंने ‘एम्. एलमी.’ से
पाई थी ‘वॉट्सलाम’ ।

मेरे दोस्त.....

उन गदगदी मयों में
‘जालामक’ ? ‘निबन्ध’ ?

स्पोर्गिपोस्ट सं जुएगन के दो मान बाद भी
 किनी भी इन्टरव्यू में
 ये 'मनेकट' न हो सका
 दन्त 'हिथिन' सोनी की तरह
 ये भी 'बेरोबदार' है ।



अभिशाप

कलियाँ घटकी
 घटक के हिलर गई
 पराग बणों की भीनी-भीनी महुक
 कैव गई बमन में
 आबारा बादन ली ।
 राग देखी मधुस ने
 बला अभिचार की
 बाहत बड़ी
 तु मूँ इन पंगुदियों की
 पीनूँ सारा मधु,
 हो बाऊँ मन्त्राला ।
 पर नाँवों की दोवार
 पार करना दुश्वार

विवेक जागा
 नस्वर है जीवन
 केवल मृगतुष्टा है
 पानी के भ्रम में
 रेत के टीले हैं
 भटकाते मानव को
 ठोकरें खाने को
 कैसा अभिशाप है
 ठोकर पे ठोकर
 खाकर सम्भलता है
 पुनरावृत्ति करता है
 जीवन के पाठों में
 गायत न कोई है
 पुन भी धनाज के
 दानों गंग विसते हैं ।



‘खामखा ऐंठे हैं’

इस छोर बढ़ती, महंगाई के जमाने में
 सब तरफ जब यह, शोर मच रहा है ।
 फिर भी नहीं कर पाता जरूरतें पूरी,
 जबकि इन्सान दिन रात पच रहा है ।’
 धान भी महंगा है, पान भी महंगा है,
 तेल, पेट्रोल, केरोसीन महंगा है ।
 पेन्ट-कोट साड़ी-ब्लाउज की बात ही क्या,
 भाज तो बाजार में, मेंहेगा भी महंगा है ।
 दुकान महंगी है, मकान महंगा है,
 जमीन महंगी है, भासमान महंगा है ।
 दर्जी, घोड़ी, नाई, मिसरानी की कौन कहे
 भाज महंगी है, भाज महंगी है ।

तो आप को मित्र ऐसी क्या जरूरत है,
 कि दिन पर दिन बहुत सस्ते हो रहे हो ।
 जिस किसी ने भी, कोई काम करने दिया,
 उसे करने हर पल, हँसते खड़े हो ।
 किसी के चाय के कप ने, अपना बना लिया,
 किसी की मुस्कराहट ने, अजब सितम ढा दिया ।
 कर कोई भीठी बात, आपका दिल ले गया,
 साथ ले गया पिक्चर या होटल का बिल दे गया ।
 और फिर ये तो, आप ही हैं कि इस,
 दुनियाँदारी पर कुर्बान हो बैठे हैं ।
 मेरे सब मित्र मुझ पर, बहुत मेहरबान हैं
 ठे हैं ।

दो चार शब्द ही

माता की मापी छापी से बहने
बिपका-बिपका भूना जेयत्र
कोरी लमड़ी को गोब
दूध के बिना उबक कर बीग रहा है

उस समय अभागिन माता को
भीनरी बेदना पर, भँसा
एा पाठ शब्द ही बिग दा ता कवि म. नूता ।

जो उभर हीनता के मूँट से बंधे हुए
दोरी को लम्बाई मरु हो तो धाते जाने
जो असीम बाधाओं को
स्नेहा से बँधे है नजरबन्द

ऐसे घेरों में घिरे हुए
 लोगों की निपट विवशता पर
 दो चार शब्द ही लिख दो तो कवि मानूँगा ।

जो रोज साज का करती है धन्धा
 हर रोज बिछौने से ही करे कमाई जो
 हर समय प्रतीक्षा बिछी हुई है चेहरे पर
 उन घोर दहकते होठों की मुस्कानों पर ही सिकी हुई
 दो चार रोटियाँ पाने की

सी रोटि की गोलाई में मुँघे हुए
 प्रतिपल विगसित होने वाले उस मौखन पर
 दो-चार शब्द ही लिख दो तो कवि मानूँगा ।

श्रीलों में भाशा भाँज भिखारी बालक वह—
 घोती लुँगो, पैटों के भागे कई विशेषण टाँक रहा
 उन अर्थहीन शब्दों पर लेकिन
 एक उपेक्षा झुक बढ रही हैं टाँगें
 उस समय, भिखारी बालक की
 अन्धस्त निराशा पर, भैया !
 दो चार ही शब्द लिख दो तो कवि मानूँगा ।

जो बाहर से हमदर्द दवाखाना बने रहते
 भीतर ही भीतर रचते जो चक्रव्यूह
 उनकी चासनी जैसी बातों में तुम
 भीतर का मस-मवाद मिलाकर के देखो
 ऐसे चिपचिपे धिनोने मिथुण का लेपन
 उनके चेहरों पर करके
 घसली चेहरों पर
 दो चार शब्द ही लिख दो तो कवि मानूँगा ।

बाची और निपट कुँभारी
 सुवह सुन्दरी के जाने कैसे रह गया गर्भ
 मूरज सा वेटा लिये गोद में इनरायी
 उस ओर कुँभारी भा इस अर्थरात्रि की बेतर में

अपने ही बेटे को
 रख देती नाली में ममल पाप की परछाई
 उस चरम विदाई बेला में
 जब वह दुखाद टकटकी लगाये देख रही
 ठठकी आँखों के
 इन ठहरावों पर, भैया !
 दो बार शब्द ही लिख दो तो कवि मानूँगा ।



अनुभाग-२
क्षणिकाएँ

अक्षरों के ओस-विंदु

△ विजय त्रिवेदी △ भीठालाल खत्री △ सरला वासीवाल
△ देवप्रकाश कोशिक △ गिरधारीसिंह राजावत
△ आशुदेव अतुर्वेदी △ अतुर कोठारी △ घरनी रॉबर्ट्स
△ श्याम त्रिवेदी △ विक्रम गुंढोज △ राजभूषण भट्ट
△ भूपेन्द्र मद्रवाल △ भववतीप्रसाद शीतल ।

स्नेह-क्षण

हवा में नमी सी है
जल की सतह पर भी
खामोशी लेटी है ।
इस सट पर आकर मा शोर करो
प्यार करने वालों की
दो पंक्तियाँ पास-पास बँधी हैं !



सावारिस बच्चे मा
फँक गया कोई
भोती, धरती के भाँगन :
बड़ा दोभ मूरज के मन में

'क्षणिकाएँ'

"ज्योति"

(1)

झिलमिलाते तारे
मुस्कराते
नम के मोती
सूर्य से बड़े होकर भी
फोकी हैं,
इनकी ज्योति !

×

×

×

प्रेषम का नियम

अर्थशास्त्र में
 पड़ा था
 प्रेषम का नियम—
 बुरी मुद्रा
 अच्छी मुद्रा को
 चलन से
 बाहर कर देती है ।
 जीवन के
 बड़े अनुभवों ने तो
 मुझे सिखाया है—
 बुरा भादमी
 अच्छे भादमी को
 जमाने में
 प्रसित कर लेता है ।



क्षणिकाएँ

बचपन

कली,
जिसने
काटों में भी,
सुगंध बिखेर दी
खिलने पर,
बह धुपचाप
पाहुने की तरह
विदा हो गया
उठकर !

जीवन—एक लघुकथा

जीवन
जठराग्नि
एक लघुकथा है ।
जिसका शिल्प
बड़वानल की तरह
समय के सागर में
भावों की लहरों में
गुया हुआ है ।
लहरों से जो
घटखेलियाँ करता है
पता—
उसी को चलता है कि—
जीवन में
जोना कैसा होता है ?



थोषन

कई भूलों का चीराहा
 जिस पर
 जवानी की खानी में
 कई गाड़ियाँ टकराईं
 घायल दिल को याम
 बाहें भरता
 छटपटाता रहा
 पर 'बह' चली गई ।
 नश्वर सगा कर ।

बुढ़ापा

बिन बाती तेल का दीपक
 भ्रमवातों में निस्सहाय सा
 धरधरानी मी की तरह
 इंतजार कर रहा
 किसी दम
 बुझ जाने का ।

जीवन—एक लघुकथा

जीवन
जठराग्नि
एक लघुकथा है ।
जिसका शिल्प
बड़वानल की तरह
समय के सागर में
भावों की लहरों में
गुंथा हुआ है ।
लहरों से जो
झटकेलियाँ करता है
पता —
उसी को चतता है कि —
जीवन में
जोना कैसा होता है ?



चेहरा

आवाजों के अंधेरे में
 हम कुछ कदम चल तो लिए हैं
 पर मसिया गाना भी कोई जिन्दगी है ?
 हर हाथ में
 एक फूल तो है-पर फूल कौन चाहता है ?
 यहाँ तो काँटों की परिभाषा
 को जते की तरह पहिन लो ?
 सवासों की भीड़ में-
 मेरा चेहरा क्या बोले ?
 फिरती हुई शामों में उदासियों के बीच,
 किसी एकांत में-
 अपने ही भासू तो पूँजी होते हैं !

मन को किरचों को बोन के
 अगर में कोई दर्पण बना भी लूँ तो क्या ?
 किन्हीं विकृतियों के आयाम,
 मझे ही डरा देंगे ।
 तब शायद मैं नहीं,
 जान पाऊँगा कि यह विकृतियाँ
 मेरा हो बेहरा हैं ।



कुछ मिनो कविताएँ

कविता

मानव की प्रगुपूतियों की
जो उपमस्त्रियों का स्वर देती है
बड़ी कविता होती है ।

लेख

मुह खल रहा है
पादों
शत्रु शत्रु का लेख लेवें ।

संघर्ष

देखता हूँ
 वर्षा की नन्हीं बूँदें
 कितनी तेज हो गयी हैं
 टकराने के लिए
 सूफान के सामने हो गयीं हैं
 कितना संघर्ष करना पड़ता है !
 जीने के लिए ।

सौगात

आज पाश्चात्य सभ्यता
 दे रही है कुछ भच्छी सौगातें
 गत्ते भरे आदमी
 रई भरी औरतें ।



कभी दुखों को घटाना पड़ता है;
 और-कभी-कभी-
 बाहों का गुरा करते-करते
 बाहों का भाग समाना पड़ता है ।



पहले जैसा

पुरातकों का
सजा दुकानों में जीवन
अपन पाटक की
राह जोता
सीमकों द्वारा
छाट लिया गया ।
मात्र खोल
कोरे गत्ते का
अपना
घातार बनाए
रसम घेरे है ।

।

उलझान (गीत)

झाड़ की उलझान में उलझ गये ऐसे ।
 जाली की सीढ़ी का हमको ज्ञान नहीं ॥

एक बंधन मयनी में
 लीन बनी केरी ।
 एक बन्धन जाली में
 लीन बनी केरी ।

झाला की उलझान में झाला बने जाला ।
 जाली की सीढ़ी का जाली की ज्ञान नहीं ॥

देखना हर हर हर,
 निज निज बन्धन नहीं ।
 झाला की जाली में
 झाला बन्धन नहीं ॥

विदग्धा ने घेर लिया हमको चुनसार ।
 दृष्टों की पीड़ा का सब तो ज्ञान नहीं ।

विश्वासी सोग ही यही,
 इच्छा काट गये ।
 छँपियारे अचानक
 होरक बाट गये ।

छँपियारे उधारे की उबेइदुन में ।
 दुग्धरु की पीड़ा का मायो ज्ञान नहीं ॥



हर बात सह सुँगा

जली है बात मुक्त देली,
बि धर हर बात सह सुँगा ।

गुहाली भीर का लपला,
दुखदरी मे जला देला ।
बि हरेक बिगड़ झंझा का—
अरे बायन जला देला ॥

दरुडे दिव को धोला है,
जलीली बात सह सुँगा ।

हिमों की धाड़ धाड़ है,
 कि धगहन धाड़ धाड़ा है ।
 हिरे का हिम गिस्तर नाराज-
 मौनम ने बनाया है ॥

उनक फाटून की भोली है,
 जो सब बरमान नद सूँगा ।



गजस

हमको निमोटी भूम जगामे लो बना कर,
 सब गरी गान मीन न छोड़े ला बना करे ।
 सारे बनाओ बनने केने की कहिनी,
 हय के हयारे बुझ भी न छोड़े लो बना करे ।
 होओ न निबलती है सदा साह की सावाह,
 ये दिन जो बीई होन न छोड़े लो बना करे ।
 जलने रहे हय मूड के दा बलम से बरे
 सावाह के सावम हो न छोड़े लो बना करे ।
 जिनको जग भी जान बनने की न हो लकीर,
 की ही हरे गहो के दिन जाये लो बना करे ।



हिन्वी गज़ल

चाँदनी जलती यहाँ पानी सुलगता है,
 बलो, साथी यहाँ से मन मेरा तड़पता है ।
 चल नहीं सकता मैं अब पैरों से खून रिसता है,
 राह के काँटों में देखो तन मेरा उलझता है ।
 उम्मीद का कफ़न मोड़ा है मेरे ज़ख़्मों में,
 उम्मीद ने उम्मीद को यहाँ सूटा है ।
 कैसे साऊँ उन सग़्गों को मेरे दिलबर,
 उन्हीं सग़्गों ने मुझे सरे बाज़ार सूटा है ।

जीवन का विश्वास

(चरने का साधुविधि)

दूर-दूर तक चला जाता है
जीवन का अक्षुब्ध विश्वास ।

साथ कुतारे लड़ी हवाएँ
हीन जलाने में आगएँ
दल दिवाले निर्दल का देखो
चला जाता है आर उभास ।

जाना की हियरफेन दल गरी
देखना निरीह दल गरी
नर नरन्य बराबर निरीह
दुःखगरी नर नर हिनदास ।

विदा की घड़ी

कौन जाने क्यों विकल है प्राण इस पावन घड़ी में
 क्यों विवश आसु अपावन हो गए है ?
 स्वप्न घुटते जा रहे हैं साँस जैसे
 आस, मिटती जा रही है ।
 छा रहे हैं याद के रंगीन बादल
 उन्न, घटती जा रही है ॥
 कौन जाने प्रीत के हैं कण्ठ सूखे या भरे हैं
 नैन मरुपल या कि सावन हो गए हैं ।
 हो रहा विस्तार पगली कामना का
 कण्ठ रुंधते जा रहे हैं ।
 जम रही परतें घोंघरे की नजर में
 नैन मुँदते जा रहे हैं ॥
 कौन जाने बैवसी है या खुशी है पुतलियों में

तुम रपहमी जोर की पहली किरन हो
 मैं प्रभा का तम हूँ कासा ।
 तिलतिलों से तुम बिखरती हो गगन में
 मैं पक्षीये वेष कासा ॥

कौन जाने प्यास किस-किस द्वार तक ले जाये मुझको
 प्राण लिये पीठ कुम्हल हो गए हैं ।

मेरे लिये तो गात भी
अगीत बन कर चल रहे हैं ।

बरा बताऊँ धाम मेरे,
रक्षण मुझको दान रहे हैं ।



एक दिन

पुनी मा बोमन तम घात्र विर निहृर गया
एक दिन छुं ही मेरी घाट मे मुजर गया ।

बागानी धोर बड़ी, कन को बिनेरनी
ट्राइरटर पर कोई धूम सीरी देखनी
ध्याने की बारी यह बरत मे उपायना—
मदनाये लन को नर नाय मृषे खेहरी

निकले मुकुरत वा कन उर निहार गया
एक दिन छुं ही मेरी घाट मे मुजर गया ।

बागानी धोरहरी बागन उपायनी
नूरही लर हैरी हर कन को मद्राकने
विषय लने बालक दर लान दो उपायनी—
अनुपम विरहरी निरनके के दाननी

घोंगो में धीरे से भ्रम काई उतर गया
 एक दिन यूँ ही तेरी याद में गुजर गया ।
 भीड़ भरा कोलाहन बढ़ता है ग्राम का
 यादों में सीग जाता क्षण-क्षण विभ्राम का
 छत्र पर गुजर जाता कवृगर का जोड़ा जब-
 बार-बार उठता है गोंग तेरे नाम का

हाथों पर पान का रस नया भर गया
 एक दिन यूँ ही तेरी याद में गुजर गया ।
 छँधियारे घोंगन में रात जब गहरती है
 नींद भरी घोंगो में हाला उतरती है
 सपनों में मन की जय दूरियाँ गिमतती हैं-
 तब तब नजदोक्तियाँ याहों में भरती है

मधुर मुलाकात का सपना खँवर गया
 एक दिन यूँ ही तेरी याद में गुजर गया ।



दरं वो कहने दो

पीरत के भूतभूट से,
भीरतों बिरतों से ।
गागर के दरंग से,
गुलना है भूंगार ॥

रोखो मन लहरों से,
साहिब एक बहने दो ।
दरं वो कहने दो ॥

आलम के दासों से,
आरा है आरों से ।
गिर आ ॥ दाई है,
कोसल है दासों से ॥

मानुर उर्मों को,
होठों पर रहने दो ।
दर्द को कहने दो ॥

रातों के राये मे,
भूष को निगमा है ।
शमी की किरणों मे,
प्यार भी पिघला है ॥

जीवन की देहरी पर,
प्राणों को रहने दो ।
दर्द को कहने दो ॥



गीत

आगु पुँलो कीर गुलवायो
 दिन न न लाओ काम पर
 हिममत ही होवन है अरनी
 रागना इमे संभाल कर ।

तन के मन के हीर अलादी
 हर छेचदारे दीव मे
 कोई गुल न बुझने पावे
 बिगो के नदे दीव मे
 छेचदारे मे लदे न बर्तन
 बिगो के लोरे काम पर —

गन्धर्वों ने रिंगने गावां जैसा दरद मिला ।
 घपनों ने गपनों ने बड़कर, सूटा और घना ॥
 साह द्रोपदी, सीवन सजुन, जग है दुर्गोचन ।
 जीवन ऐसे जिया हि जेने, मुनगा दृषा वसन ॥३॥



ये कौन मुसकाया ?

दमक गया है बगल बगल घबरा
 घबरा बगलों बगल बगल ।
 बगलों बगल बगल बगल
 बगल बगल बगल बगल ।
 बगल बगल बगल बगल ।

बगल बगल बगल बगल
 बगल बगल बगल बगल ।
 बगल बगल बगल बगल
 बगल बगल बगल बगल ।
 बगल बगल बगल बगल ।

वचन के शास्त्र होने पर,
 सांग का मिट गया संश्लेष ।
 मुझी जय पाग माये की,
 दुर्गों का मिट गया भ्रंश ।
 ज्ञान से सत्य मुसकामा ।



पीड़ा ही है जननी मेरी

पीड़ा ही है जननी मेरी,
निर्धनता मे पादो लोरी ।
बसुचा मे धक झुलासा है,
सपसप मे मन लटकासा है ॥१॥

पीड़ा का के वन भारी है
दह दह ॥ दोषदा नृपे ।
दोषदा दास दान दूरे दो
दास दान दहीदास नृपे ॥२॥

अन्धम पीड़ा के दरने है,
मृत प्रजापति दिनकाटी ।
दह-दह दह दान दहकास दही
दही दही दही दहकाटी ॥३॥

प्रान्त दिगार तुम मेरा,
 नेवम इतना उदवार करो ।
 युग-युग मे विरही भावी का,
 सब मधुमि अंगार करो ॥४॥



घघरीं की मुस्कान

मकदुली के हाथ दिव मई, घघरी की मुस्कान
सृष्टि की के घावे में रहने, हरे एक बागान ॥

मनो काजु मने दीने बह मर हीने काज
मही महीने मुस्कान के है सादा दिवस काज ।

मन की मुस्कान, मन की मुस्कान, मुस्कान कीदम काज ।
मकदुली के हाथ दिव मई, घघरी की मुस्कान ॥

हम जिस बागानी बागों की बागान दिव के बागों ।
मकदुली कीदम बागानी की, मुस्कान बाग दिवसों ॥

पर मुग का मुन्दर पसी देखो, उड़-उड़ हँसे मुमाना ।
 गाम गान कर-कर हूँ हारे, पर बी हाँस न पाया ॥

मगे बदन, ठिठुर रहो टठरी धीत भरी मे गाम,
 गजचूरी के हाँस बिफ गई, पधरों की मुगकान ॥



तुम और मैं

तुम यदि मुझी पलझरी झग की आवन दे दो तो
 मैं तुमकी छाना काग दीवन दे दानुंगा,
 तुम यदि पलक-भ्रम पर मदनम का मेघ लदा दो तो
 मैं धूम्र वा लीली रसाज उगे दे दानुंगा ।

आवा आवन की लपटा लस के बरखी से है
 सो की देहद लदे है जिससे खीट गिनामी के,
 मोवा बरखा है जिससे मुझ पल दो बल वा लीली
 लपटी है दल दल, जवाबी की, दानुंगा के

तुम यदि लस की ललल लललई की वादन दे दो -
 की से बल की लीली दानुग ललल दानुंगा ।

प्रधरो पर गीत उभर आये

धर की जग कुरेदा गो,
 प्रधरो पर गीत उभर आये !

जाने कहीं कृष्णकी दीक्षा पर-
 ही आजा दुनियाँ आजा आजा ।
 इस दुन के निमित्त बुद्धि के भी
 है विनश्वरी का अन्त आजा ।

* बालोत्तम की गीरी के भी,
 दिने के अंग दुनव आये !

जीवन के दो पक्ष गीत गुण दुःख के होते हैं
 हर धनवान निद्रा के गुण एवं न दृष्टा करते हैं
 धारण्य मुखा हो जाते हैं दुःख के मन में
 गुण के चंद में भी मो-मो दाग दृष्टा करते हैं

तुम यदि मातमी धनवान को दीगक : दा तो
 मैं सो-सो कल्पन नमन शिखा का दे दानूँदा ।

घधरो पर गीत उभर आये

घगर बी जग बृरेडा गो,
घधरो पर गीत उभर आये !

जाने बगे दुमबो पोरा वर-
ही घाया दुमना घ्याय घटा ।
दम दुम के निमिर बुजि के भी
ही बिजली वा मलार घटा ।

रवाबोमन बी लोरी के भी,
दिन के ३१५ दुमर आये !

मैं भूल गया कल सहलाना,
 नासों की जलती काया को ।
 मैं भूल गया कल सहलाना,
 बिछनग्नू पामन छाया को ।

सपनों के दीबक बुझते ही,
 सो सूर्य नल्य के उग आये !

कल तक तो खड़ी कल्पना थी,
 पलकों की पगडंडी ऊपर ।
 आँखें मूँदो तो, पहुँच गई,
 उर मुघा विन्धु के ही भीतर ।

बस एक बार ही डूबा तो,
 कर, कितने मोती मुस्काये !

अंतर को जरा कुरेदा तो,
 अक्षरों पर गीत उभर आये ।

महिला ययं : एक आध्यात्म

मे मागी है घर निबेल नहीं, मेरी बाहि बलबानी है ।

मा ! मेरी रक्षा करने को, मेरे मलबाह उधारी है ॥

मे बूढ़ बानी मम कोदम है, मुझ से मुदम की कोदम ॥

मे माही की बिनदानी है, मुझ से कोने की कोदम ॥

मेरी मुझ बाव नहीं मुझ, दह को के मर्दिन बानी है ॥१॥

मे बही बहमनी मागी है, जिमकी कोदम कोदम ॥

मम के को कोदम दह को है, जिमकी कोने के कोदम ॥

मे कोदम को बह बहनी है, दह बहनी को कोदम ॥२॥

हमारे और तुम्हारे, चलने की राह एक सी है ।
 हमारे और तुम्हारे, मिलने की चाह एक सी है ।
 हम तुम जुदा हैं, मगर खूब पहचानते हैं,
 हमारे और तुम्हारे, दर्दों की आह एक सी है ॥



रात-दिन

मैं अंधेरे से डर भागा मगर
 पीठ पीछे भी अंधेरा
 सामने आता अंधेरा
 एक दिन को ठेलता है
 एक दिन को लीलता है
 सब तरफ छाया अंधेरा ।



सुवर्ण

सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है

सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है

सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है
 सुवर्ण की है धरती का भाग्य बदली है

हर अँधेरे द्वार पर दीपक उजार देना चाहता है
 हर आदमी की राह के कटि बुहार देना चाहता है
 जन्नत की ज़िन्दगी में से घटा लेना भले
 इम्सान की खातिर कुछ उम्र उधार लेना चाहता है ।

स्नेह जीवन एकता की दुड़ कड़ो है
 प्रगति का हर पय परोसा की घड़ी है ।
 राष्ट्र-अर्चन में सभी सुख हैं समर्पित
 देश की मिट्टी सितारों से बड़ी है ।



प्राज का राष्ट्र

प्राज का राष्ट्र—

लाठी के लगनी का,
लावार का,

हिराणा निदिन,
हार्न का हार्न,

हार्न का हार्न,
हार्न का हार्न,

हार्न का हार्न,
हार्न का हार्न,

प्यार नहीं

भाग्य उसका को मिलवा ले, दीने तुझ का उतर नहीं ।
 हम हस्त धनुष की बरानी में, बना भूमिगत होने का मर्म ।।
 जब जान मिलने का नाम हुआ, मिलवा कर हमें सब बरानी ।
 मिलवा मिलवा को लगाने, हम तुम्हारे में का भाग्य ।।
 अन्तःकरणों के दुःख नहीं, और सब कामों के दुःख नहीं ।
 नहीं केवल, कामों, दुःखों के, सब सब के वही नहीं ।।
 तुम मिलवाते सब और सब, कौनों के कामों का मर्म ।
 मर्मों-मर्मों की बरानी में, कौनों मिलने का मर्म ।।
 हम सब का काम और सब के कामों का मर्म ।
 कामों का मर्म के कामों के, सब सब के मर्म के मर्म ।।

लालों के तूल्य बहादुर भी, ललिता सौ रानी पाकर के ।
उपवन को रख अक्षुण्ण गये, प्राणों की भेंट चढ़ाकर के ॥

मोगरा मन्द सा महक रहा, अब्दुल हमीद का पावन सा ।
प्रेरणा प्राप्ति का केन्द्र बना, भारत उपवन के जीवन का ॥



आ बतन से प्यार कर

तू बतन की जिन्दगी
 बतन से तेरी जिन्दगी
 आ बतन से प्यार कर ।
 के दिवसाव जुन का
 एबना से भुन का,
 दुःखन के लिए एक है
 बहरी के मजदवार कर
 आ बतन से प्यार कर ।
 लूट के दिवस के बतन है
 बीस लहे जो हार है
 एक है बतन बतन है एक
 दयावत तू दयावत कर
 आ बतन से प्यार कर ।

वतन ही ऐसी चीज है
जो जाँ से भी भजीज है
गद्दार जो धाये नजर
जो जा उसको मार कर

धा वतन से प्यार कर ।

इस ऊँच-नीच के तले
नफरत सू ही बड़े चले
जो फूट का पैगाम दे
सामने स बार कर,

धा वतन से प्यार कर ।

भापा के रगड़े हटा
ये मजहब ये धोनिचाँ
इन हद्दों को पार कर

धा वतन से प्यार कर ।

दुश्मन गढ़ा है तार में
मिला दे मिम के ग्राफ में,
'निर्मम' ये उड़ी मश
कह रही तेरा जमी
बारग पुरार कर,
धा जमी से प्यार कर ।



वतन ही ऐसी चीज है
जो जाँ से भी अजीब है
गद्दार जो आये नजर
जो जा उसको मार कर

आ वतन से प्यार कर ।

इस ऊँच-नीच के तले
नफरत यूँ ही बड़े चबे
जो फूट का पैगाम दे
सामने स बार कर,

आ वतन से प्यार कर ।

भाषा के रगड़े हटा
ये मजहब ये बोलियाँ
इन हदों को पार कर

आ वतन से प्यार कर ।

दुश्मन खड़ा है ताक में
मिला दे मिल के खाक में,
'निर्मल' मे उठी सदा
कह रही तेरा जमी
बारहा पुकार कर,
आ जमी से प्यार कर ।



मेरे बापू तुझे नमन है

सजग प्रहरी संस्कृति के
ओ युग सृष्टा महा-मनिषी
मुत्पुत्रयी तुम्हें नमन है ।
बगों के दावानल में
दहक रहा नव भारत का बचपन
बिगड़ बिहगना बँटवारे की
उलझ रहा था अन्तरतम
अपनी पीड़ा में पड़नाता
भारत की रग का बरग बरग
रबाग भोंपड़ी,
मूसा तन और अन्धित मन से
तू दीड़ रहा था
पूरब पश्चिम उत्तर दक्षिण

तन ढकने को माटी होगी, और साने को भाहें होंगो,
 तब विप्लव होगा, शिव का ताण्डव होगा,
 सच मानो वह दिन दूर नहीं,
 तब महलों में मातम होगा ।

भरती के जन्मे लोगों पर, धरती वाले ही जुहम करें,
 जब बाढ़ खेत को खा जाये, रखवाली उसकी कौन करे,
 रोटी के बदले सात मिले, उस पर भी दिल की भाग सहें,
 भगवान धरा पर आयेगा, या खैच उसे हम सायेंगे ।

सच मानो वह दिन दूर नहीं,
 पत्थर को फूलों से कटना होगा ।



मेरे बापू तुझे नमन है

सजग ग्रहरी संस्कृति के
 ओ युग सृष्टा महा-मतिपी
 मृत्युन्जयी तुम्हें नमन है ।
 रगी के दावानल में
 दहक रहा नव भारत का वक्षपन
 विकट विडम्बना भेंटवारे की
 उलझ रहा था अन्तरतम
 अपनी पीड़ा में पड़ताता
 भारत की रग का कण कण
 त्याग भोंपड़ी,
 मूसा तन धीरे व्यपित मन से
 तू दौड़ रहा था
 पूरव पश्चिम उत्तर दक्षिण

कौन जानता क्या तुम्हारी
 चितना पीड़ा सेरा दिन था
 जो तेरी घोंघुनी से मग कर
 रण-राजनीति में नेने दे ।
 वो तेरे दामन के नीचे,
 तू ने ऊपर जोसे भेले थे ।
 ये छोड़ भेजेना तुमको
 दिल्ली के तख्ते का सौदा
 सौदागर से कर बैठे ।
 लेन देन में सबसे पहले
 दानव की एक दहाड़ हुई
 फिर झूट,
 खूरे कटारी से पी खून
 मृत्यु घोर जमान हुई ।
 माताओं का घाँचल रोपा
 बहनों ने भाई खोया
 फिर भस्मत यों बदनाम हुई
 इन सुटी लाज की साधों पर
 रोता मानवता का मन है ।
 भी चीत्कार,
 शोर था, बटवारे का
 भूल गये जो भग्य विधाता
 क्या भाई भाई को मारेगा,
 जब हुआ हकीकत का नर्तन
 तो तूने दामन थाम लिया
 अनसन त्याग तपस्या के बल
 सब ने सत्य को जान लिया
 तब तेरी पीड़ा के पतकर पर
 पागल ने फिर प्रहार किया
 चला भकेला छोड़ हमें तू
 इस पीड़ा का नहीं समन है ।
 शहीद दिवस की बेला में
 मेरे बापू तुम्हें नमन है ।

देश का गौरव

कीर्ति

इन सुगन्धियों से सराबोर हो

मैनागों तक मद्धके

हमारा देश धरत बन चमके ।

धामो !

दिम के गागर में

मनोरम सट्टे उठाए

गाकि

सतह पर जमी हुई काई धीरे में

किनारे भग जाए

हमारा धर्मरत्न

पावन तरंगों में धुल जाए

नल नग में बहने वाला धारापन

गंगा जल बन जाए ।

धन्युधो !

भाज तक प्रभुओं ने हो

समाजी जलाशय को

मगरमच्छों से

मुक्त किया है ।

क्या हम

सम्मुख बिखरे कर्तव्यों को

सहारा नहीं देंगे ?

नहीं । अवश्य देंगे

जो हमारे ही सहारे हो

उनका आधार अवश्य बनेंगे ।

हम जानते हैं

देश को, जनसमूह को

नागरिकों, समाज को

क्या चाहिये ?

नई दिशा नये आयाम

नये मूल्य, नयी परिभाषा

और अविरोध शान्ति

दहके हुए चेहरों को भरहम
 भटके हुए कंकालों को राह
 और
 प्रेम व सहानुभूति की रास
 आत्मा बल और आत्म विश्वास
 बन्धुओं !
 क्या हम नहीं बुझाएंगे ?
 हम पर टिकी निगाहों की प्यास ।



देश का गौरव

कीर्ति

इन सुगन्धियों से सराबोर हो

सितारों तक महके

हमारा देश अरुण बन चमके ।

आओ !

दिल के सागर में

मनोरम सहरे उठाएँ

ताकि

सतह पर जमी हुई काई और मंला

किनारे लग जाए

हमारा अन्तरतम

पावन तरंगों में धुल जाए

नस नस में बहने वाला खारापन

गंगा जल बन जाए ।

बन्धुधो !

आज तक प्रभुद्धों ने हो

समाजी जलाशय को

मगरमच्छों से

मुक्त किया है ।

क्या हम

सम्मुख बिखरे कर्तव्यों को

सहारा नहीं देंगे ?

नहीं ! अवश्य देंगे

जो हमारे ही सहारे हो ।

उनका आधार अवश्य बनेंगे ।

हम जानते हैं

देश को, जनसमूह को

नागरिकों, समाज को

क्या चाहिये ?

नई दिशा नये

बहके हुए चेहरों को मरहम
 भटके हुए कंकालों को राह
 और
 प्रेम व सहानुभूति की रास
 आत्मा बल और आत्म विश्वास
 बन्धुओं !
 क्या हम नहीं बुझाएंगे ?
 हम पर टिकी निगाहों की प्यास ।



मेरी माँ ने कहा है

मेरी माँ ने कहा है,
 बेटा, घर की रोशनी, ले जाते हैं बाहर
 एक दीया जलाना, दरवाजे पर
 भटकते राहगीरों को रास्ता मिलेगा ।
 दूसरा रखना घूरे पर,
 सब जिससे आँखें बचाते हैं,
 देखेंगे सब उसे ,
 उसे उपकार का प्रतिफल मिलेगा
 तीसरा कूँए पर जलाना,
 प्यासों को पानी देता है,
 दिन हो या रात,
 सारी छाती खाली कर देता है ।

एक दीया रखना चौराहे पर
 जहाँ सब रुकते, ठिठकते, मरमते, रास्ता पकड़ते हैं ।
 मेरी माँ ने कहा है,
 बेटा, दरवाजा बन्द करो तो
 खिड़की खुली रखना
 मुझ सूरज, वहीं से देखेगा-
 तम जगे हुए मिलना ।



अनुभाग-४

राजस्थानी कविताएँ

पारो रस्तो देखें भोर

साँवट हिम्मत

कर पग काठा

बघ भागे तू

कै पारो रस्तो देखें भोर ।

धियाँ रो तिरस बुझावण नै

नित नुं बी नहराँ भावै

धबके जमानो सवांठी

छादुषाँ भर-भर लावै

पण एक मत जाइजै साडी

भोर सगाएँ हूँ की जोर ।

पारा दुल दालद दूर करण नै

करड़ा पग चढाया सरकार

पण सानी सरकार काँई करै

जब ताई तूँ भी हूँ तयार
 पारे ही हारा है सारो
 पारे गुब्ब गुपना री डोर ।
 गूद री ताकत ने घीऊन तूँ
 बदल ताके सेरा री मकीरा
 देश ने दायी बेटयो अंधारो
 ले घाब, उठ, घापी मिस थीरी
 हिम्मत तूँ ई चिणोनेसा
 गुना रा महल मुंवा मको
 साँपट हिम्मत
 कर पग काठा
 बय भागी तूँ
 के पारो रास्तो देखें मोर :

मिनखपरणो

प्रापां नी देखतां
 फूलां माथे माखियां उड़ता-बैठतां
 परा प्रापां ब्यूँ फूलां माथे नों बैठता
 प्रापां तो मिनख हौ
 गगवान् री सब सूँ चोखो रचनावां
 काई प्रापां भी
 माखियां "यूँ"
 मी-मी री ढगली माथे
 (शिवत, भ्रष्टाचार, भाई भतोजावाद
 सरोखी दुराइयां माथे)
 उठणो-बैठणो चावा हौ !
 काई प्रापां घर माखियां मांय
 की करक कोनो ?



जद मन रा राज
 धापस में
 कही जण साग जाव
 समझलो, मन मिलियोड़ा है ।



जद मन रा राज
 आपस में
 कही जण साग जावै
 समझलो, मन मिलियोड़ा है ।



यह मन का राज
 धारण में
 बही जल भाग आने
 समझो. मन विनियोग है ।

क्षणिकाएँ

जकी बातों ने आपों
ना ही तो लिख सका
और ना ही कह सका
मन राजा कई जे ।

भाग्य री लकीरों ने
लारे छोड़ परो
आगे बढ़ जावण री ना
पुरुषारथ ।

जीवण री राज घड़िये
पण ! दोनै दूँदण री
फुरसत कीनै ।

उद मन रा रात्र
 धायग में
 बही जल लाग जार्व
 सममयो, मन मिजिदाहा है ।



क्षणिकाएँ

जकी धाता ने आपी
ना ही तो लिख सका
और ना ही कह सका
मन राजा कई जे ।

भाग्य री सकीरां ने
सारे छोड़ परो
आगे बढ़ जावण रो नाम ही है
पुरुषारथ ।

जीवण री राज घड़ियोड़ी है
पण ! बीनै दूँदण री
फुरसत कोनै ।

जद मन न राख
 छावग में
 कही जल भाग जाई
 रामभक्तो, मन विनियारा है ।



गांवतरो

उठ, चाल,
भंगड़ाई मत ले,
घाळस मत ना सिझा,
गांवतरो है ।

रस्ते में सुस्ता लेह,
छेजड़ी रं नीचै
कैर रं भोले
फोग रं सारै
गांवतरो है ।

पाणी पीले,
केर पीले
लोडड़ी साथै लेले
तिस भर ज्यासी ।
गांवतरो है ।

थकग्यो,
 गोडा टूटे
 पसीनो चुम्मे,
 तावड़ो लागे
 भाज्या
 सारो सेले,
 चीलम पीले
 फेर चालणो है ।

गांवतरो है ।

मनई, नै मत मार,
 बो देख,
 टीव रं भोलै
 गांव घासी,
 गांव में पिणघट होसी,
 छिम छिम बाजतो
 उठ चास,

गांवतरो है ।



डोरी

है के कैंबू जो की बात सुणो,
 मिनखा में घायो मिनख घणो ।
 बसत टेम की लदग्यो है,
 जद घणी वण्यो हो जणो-जणो ।
 चोखो खाओ, चोखो परो मोज उड़ाओ,
 नाचो, गामो, चंग बजाओ ।
 पण एक बात री निगे राखो,
 भठे बीस सूत की डोरी लटके ।
 जीको ईन नहीं मानें बीन,
 भा घाल गळे में पटके ।
 देख लटकती ई डोरी ने,
 काम चोर तो सगळा डरग्या ।
 कूड़ा की कै बात कैंबू,
 तसकरिया रा भायत मरग्या ।

पेली तो ईनै भाफत समझी,
 भब मजो ईरो भावण लाग्यो
 भाकाशा छूतो भाव साव,
 जद धरती ने घोख लगावण लाग्यो ।
 निरबलियाँ ने राहत मिसगीं,
 किरसो खेता में तेजो भावण लाग्यो ।
 चूस-चूस मिनखा ने मौज उड़ाता हा,
 भब साँस सूखगी चूसणिया की ।
 भ र सोटी-पीटी गुम कर दी है,
 बात-बात में रुसणोर्याँ की ।
 जाय देखलो, भाज पड़ी है खालो कोठी,
 भण भीते माल ताल ने ठूसणिया की ।
 केवण में तो बीस सुत की डोरी है,
 पण देखण में आ जाडी है ।
 कै बात कैबू, ईरी ताकत री
 घणीपाणी ईरी ठाडी है ।
 बारी जाऊँ ई डोरी भाये,
 भा डोरी है सडलूम्बा हाली ।
 बारी जाऊँ ई डोरी भाये,
 भा डोरी है, भड़ भूम्बा वाली ।



वर्षा और किसान

बिरखा ए तूँ म्हारे खेत मत भाव-तूँ म्हारे गांव मत भाव

गए बरस तो काल मारगो-

ऊपर भा मेंगाई,

अबके जइ तूँ बरसन लागो-

खेत रई ना खाई,

कि धारी काई मरजी,

कि घालो काल पड़सी,

पछे यों कीकर सरसी ?

बिरखा ए तूँ म्हारे खेत मत भाव-तूँ म्हारे गांव मत भाव ।

एक हो इन्हो वो भी पड़ोगो-

सिर भां कटे समाइ,

गाज-गाज ने हास तूँ बरसे -

काइ करेला सफाई ?

कि धारी काई मरजी,

कि घालो काल पड़गी,

पछे यों कीकर करमी ?

बिरखा ए तूँ म्हारे खेत मत भाव-तूँ म्हारे गांव मत भाव ।

चार बार तो खेत बुवाया-
 भागे रयो उधार,
 जो भो ऊँघो-वेर चाटगो-
 और दियो उजाड़,
 कि घारी काँई मरजी,
 कि आलो काल पड़सी,
 पछे यों कीकर करसी,
 बिरखा ए तूँ म्हारे खेत मत आव-तूँ म्हारे गाँव मत आव ।

बाड़े में तो सागर बड़गो-
 गयो नीरणी खाय,
 दावां ने अब कई नीरुला-
 काकड़ मे के खाय ?
 कि घारी काँई मरजी,
 कि आलो काल पड़सी
 पछे यों कीकर करसी
 बिरखा ए तूँ म्हारे खेत मत आव-तूँ म्हारे गाँव मत आव ।



काई तोल छी

काई तोल छी क'
 झेप्यारी हट्यवा गो ,
 मूँ तो समझ छो-
 रात न्ह टलंगी
 धण को उजालो प्रबलू
 कदी न' दीसंगो ।
 मं 'न' आपणो माछी भली माँस्या न'
 सरजन सूँ कडवा भर'
 धुधू की भाँस्या
 वाँ की ठोमँ प' जडवा ली छी
 धणो आणंद
 मूँ जद सूँ ही भोग' छो ।
 कालो धण
 जीं न' मोर न्ह देख' छा
 मूँ सोर' जो रयो छो ।
 अकचक यो काई होयो ?

बीजली बलै ज्यू-
 भँप्यारो दफा होग्यो ।
 अब तो चौरु आडी
 दण को उजातो छ' ।
 घुम्पू की आँखियाँ सूँ
 काँई भी न्हें दोरां
 कानां सूँ सुणूँ छूँ
 पुलिस आवा हाली छ'
 काली कमाई न'
 तेजाबा बासी छ'
 करमदो ठोकतो
 पोल म' ऊबो छूँ
 काँई तोल छी क'
 भँप्यारो हट ज्यागो ।



गीत

सावर ये री सारंगी
तूँ सतरंगी तूँ बदरंगी,
कठे तो बाजे पाव पेंजणी
कठे तूँ साथे अथ मंगी-सावर ये री

गुर साध्यां गुध सधे माझी
मुसरो साकण मरते सो
मिनस मानसे मोची निपजे
रिमभिम मेढूचो बरते सो
हम्यां मात्र मिनेला कोनी
१५. तूण री है मंगा-सावर ये री सारंगी.....

पा-पा-पगल्यां घरकूचां
 मुळकाय पौढ़गी मेहलां में
 ले चूक भचूक झलाप लियी
 मल्हारां गाती ताना में
 कदे बिलसते प्रांगणये
 प्रध वणो छरीली छाना में
 कठे तो रोटी राग रोवतौ-ताल टूटगी ताना में
 कठे तू मोढे साल दुसाला-कठे ना साथे
 हकं प्रंगी-सांवर ये रो सारंगी.....

देवरियो नखराळो मिलज्या,
 भू'घट वीच मुळक जावै ।
 "दयोराणी ह्या देस्यां लाढा"
 भाभी नैणां समभावै ।
 घडियो ले फळसे वैं बढतां
 पिवजी मघरा बतळावै ।
 पणिहारी लजखाणी मन मै—
 पाणी वण वा दुळ जावै ।
 घडियो मेल इंडुणी मेलै
 टग-टग महलां चढजावै ।
 दरपणिये मै मुखडो जोता—
 राता मेण मुळक जावै ।



गँलो जग रो

ऊबड़ा गाभा री
 बाढ-बोठही मां मू'
 निमरताई'
 हावर री
 काट्टी गइर माये
 धारना ई'
 ऊबड़ा गाभा रो माग्ग
 रोटा बग्ग सायो—
 गैरे मे
 धाभा रे माग्ग मू
 गरी हटायो
 रे गारै मी धारै लो
 गरी दुनियाँ में
 गइर बगारो ।

कागद नै, एकै सागै
 गळाय दैवो
 जके सूँ
 दोग्यु आपरो
 ग्रहम् भूलनै
 एक बिस्तराव
 ममभ सकै ।



उठाईगीरा ज्यूं
 हरकाई उठार ले जावे
 पगोपकारी छांव
 कारावास काटे
 मूरज
 घाबर में बँड्यो सब देखतो रह्यो
 घावरी हठ घमों माथें
 ठठां हंसे
 मगतो माथे
 अभिमान करै
 मीज मू भर्पोडो
 वादलों रो दळ
 मूरज री सगतो माथें
 पाली गैर देखे
 मूरज
 घावरी हार माथें
 मूँडो डाँक मेवे



बिरखा : फूठरापै का रूपक

कुदरत माइया माइया,
मन मे रीजी भोत
सावण भादवो वीवला,
जोदी जोत सूरुं जोत ॥

पम्बर पूछ्यो सुण घरा,
कौयां कर्यो गुमान ।
भाया सावण भादवो
म्हारं घर मेहमान ॥

म्हे "कुं टू" म्हे "पो" सूरुं छू,
बनराय रह्यो गरणाय ।
टो बूंटो को टेर मै
सावण भादवो न्हाय ॥

मोंठ हुया मट्ट काचरा,
 बण्णया मत्तीरा भोग ।
 सांवण भादो पांगर्या,
 मित्या घणेरा जोग ॥

दूध वरण अम्बर हुयो,
 मिली धार सूं धार ।
 अरु जोव वण ऊतर्या,
 सांवण भादवो आ' र ॥

सांवण सोह्यो रामजी,
 भादो लखन विसेस ।
 सोता बणयो मरुघरा,
 सोवै मरुघर देस ॥

कल्यां सा' रै कूंपळ्या
 अं ! कुण बांधो भीच !
 सांवण भादवो फूडरा,
 हांस्यां प्रांस्यां मीच ॥

सूरज बाप

पूरव में
 उगतै सूरज बाप री
 घबल ऊजली किरणों
 जाणी
 हिवाळै रँ हिरदै सूर
 तपसी रँ गाऊँ तप-नवान रो
 हूँ भरियो बांदी रो बाळ
 भाभै सूर ऊप-एतो
 भायड़ रँ भांगरों
 अणगिणती अणमोल
 इभरत री सूरवयां छोड़
 बढ़तो भावै है
 भेक नवो सनेसो त्यावै है ।



पाछो आजा रे

कर टिचकारी चलें थोड़लो,
 मूळ के भीचें भाँखड़लो ।
 देख देख नै रेत रमतिया,
 खिलें घरा री पाँखड़लो ॥
 मोत्यां मूँगा बाळपणा थूँ, पाछो आजा रे
 मुख सुरगारो घरती भाएँ,
 ग गा गोरी गावें रे ।
 माय बेन घर बापूजी नै
 छपणी फूँदी भावें रे ॥
 मोत्यां मूँगा बाळपणा थूँ, पाछो आजा रे
 ठुमक चाळणो, नैण मटकणो,
 रुस रेत मुटणाई रे ।
 थारा भीठा बोलां धाने,
 थारा मूँगा बाळपणा थूँ, पाछो आजा रे ॥

मुळकण माथें हीरा वांरु,
 निछरावळ निजरां मोती रे ।
 घन जमारो मायङ्ग माने,
 जद यूं मांगे "लोती" रे ॥
 मोत्यां मूंगा वाळपणा यूं पाछो घाजा रे ॥
 गोरा गाळां मोती दुळकं,
 जग री सम्पत्त आ' ई रे ।
 सुखो हिवद्दो सरस रसीलों,
 मरुधर वरखा आ' ई रे ॥
 मोरयां मूंगा वाळपणा यूं, पाछो घाजा रे ।
 मन्द जसोदा गोप्यां रोम्भी,
 पणो सूरजी गायो रे ।
 मिनल पणो भगवान वणायो,
 राधा रे मन भायो रे ॥
 मोत्यां मूंगा वाळपणा यूं, पाछो घाजा रे ॥



(५)

दूध जरां दन उजळो, पूत लडे रण-खेत ।
मांग जरां दन उजळो, कंथ कटे भू-हेत ॥

(६)

चम-चम चमके चूड़लो, सुण आसि उण हाथ ।
जिएरा साहब देश हित, हरख कटावे भाथ ॥

(७)

बेरो सार र बैन रे, भिजवाजे रजपूत ।
घांस्यां रो रास्यां कहे, आतइस्यां रो सूत ॥

(८)

घांस लुटा जो कागलां, चील धुगाजो भांस ।
पण बेर्या रा कालजा, काट भिजाओ पास ॥

(९)

लिलजो तोह्या टंक थे, ओं कतरा राडा ।
बेर्या छाती ऊपरे, कीदा कतरा बार ॥

(१०)

बाल-पणा में गेंद सूँ, गण-गण खेत्वा-खेल ।
बेर्यां चम घुड़ावजो, रण-भूमि में खेल ॥

(११)

उण दिन करसूँ मरत्यो, जामण जाया वीर ।
बेर्या रा लोहा रंग्यो, जण दिन ओदूँ वीर ॥

(१२)

कह्यो मारे रण भोम जा, समाचार सुण दूत ।
देम लजावण नृप मरो दध लजावण पूत ॥

(१३)

इं घण में ओघण घणां गण-गण कट्यां न दोल ।
रण पोह्या पिव एवसा, हेत्ती कर अमरोल ॥

वीर-विरदावली

(१)

ए सखि ! माजन आदिया, रण जोत्यां निज गोर ।
आंया कूकी कोयल्शो, वागां नाच्या मोर ॥

(२)

अरि लोह्यां कर पिव रंग्या, हूँ सत मेन्दो हाथ ।
अगत देव री अंक में, सत-घर चढ़ी बरात ॥

(३)

लेऊँ कोटि वारणा, सत-सत वारूँ प्राण ।
रण-सेजां पोढ्या पिया, मुँहे ले मुसकाण ॥

(४)

पिव पोढ्या रण-सेत मां, आजस सूर् गरमाय ।
ए उमग्योडी बादली !, छायां करजे जाय ॥

(५)

दूध जरां दन उजळों, पूत लड़े रण-सेत ।
मांग जरां दन उजळी, कंय कटे भू-हेत ॥

(६)

चम-चम चमके चूड़लो, सुण आलि उण हाथ ।
जिएरा साहब देश हित, हरख कटावे माथ ॥

(७)

बेरी सार, र चैन रे, भिजवाजे रजपूत ।
भांद्यां री राह्यां करूं, सातइत्या रो सूत ॥

(८)

साँख लुटा जो कागलां, चीख घुगाजो मांस ।
पण बेर्या रा कालजा, काट भिजाजो पास ।

(९)

लिखजो तोइया टंक ये, ओ कतरा राडा ।
बेर्या छाती ऊपरे, कीदा कतरा वार ॥

(१०)

बाल-पणा में गेंद सूँ, गण-गण खेत्या-खेल ।
बेर्यां बम्म घुड़ावजो, रण-भूमि में खेल ॥

(११)

उण दिन करमूं सरल्यो, जः ..
बेर्या रा लोह्या रंभ्यो, जण फि

खीलिया रे ! खीली खोल

खीलिया रे खीली खोल
 मुख सूँ मीठी बोल
 पणचट पणहंदाया भायी
 ठाला से गागर ह्यायी
 भायो रे भायो रे भायी पाणी रो भरियो डोल

खीली खोल

उम्मी मूरज भागूणो, गळचक गरणावे भूणो
 सांसां री डोर सागे भासारो कोठो भूणो
 बरत नें संमान रे, बात भती टाळ रे
 धारी मंनत रो करले मोल

(१४)

मुण्ड उछालो ठोकरां, गेंद वणा भाकाश ।
पण गागां भिजवावजो, बांरो घण रे पास ॥

(१५)

कायो मोड़ू धूँदड़ी, जो आवोला हार ।
मोड़ू कसूमल मोड़णी, जोत्या करू जुहार ॥

(१६)

हास्यां पुण हिवड़े जड्या, घण-घण बजड़ किवाड़ ।
घारां-मारा प्रेम बिच, पिडजी पड्या पहाड़ ॥

(१७)

गोरी ऊभो वारणो, कंकू माँग पुराय ।
मन चित्या बाँधे मला, रण जोत्या कद आय ॥

(१८)

पीव शबद कर पपीहा, विरथा यूँ मत बोल ।
बालम रण, हूँ सत चढ़ी, मुण ने पाङ्क डोल ॥

(१९)

सूरज उगो ए मखि, कंकू-किरण-वसार ।
चोर पुराऊँ माँडणां, रण जोत्या भरतार ॥

(२०)

घण जोत्या गड कांगरा, जोत्या देश-विदेश ।
माखिर जाणों साहिबा, घायां ने बी-देश ॥

“साराब ।
को भलाई;

होट र जीभ नूँ पामे घसर नीं पामे ।
मायसो काळको तो भागारे कबरे है ।”

“कबरे तो है,
एए भयूळ कठेई
घावले बेल्पा ने घाकळ बाकळ ना करदे ।”

बात पामे होज ही—
के ऊपक र ऊँचो देखो
परती है घामे ताई, याज रहो है सरणाट ।
डिगियोडा मेल, ने जमियोडी हवेलपा,
सगळा हो मइपई ।
सामो घापो र गयो-ऊपइ रेया है वरणाट ।
बेलपा में भग्नी पड़यो —

“भाजो ! भाजो ! बेटो ! सुकण्यावो,
हाप जोड़ो, भाल दितामो ।”
सगळा ही पैतरा फैल हुयग्या ।

“भागत-भवानी रो डंकी बाजो;
कं ए गरीबड़ा लोग भो,
साठयां लेर मेल हुयग्या ।
भदं काई करां ?
“माल गोदाम तो संभालो ।”

“बाने तो आको कपड़ो वालो. पैला होज संभाल लिया ।”

“बखत मत गमाओ
हाकम ने भरबी दे।

“तेजूरयां र सौकरां रो माल—
तो जमी दोट करावो
की—तो बचावो ।”

“सेठां ! बांरी तो लिस्टां बणगी
और वो पीळीयो सोनो—
काळो हुग्यो ।”

“फूटग्या करम !
पीढ्यां तांई बढेरां रुखात्यो रू
पीलो जाण्यो ।”
तकदीर रो लोढो लाग्यो ।
सगळोई काळो हुग्यो ।

“सात साहूकार बाजता, भाज घोर हुयग्या ।”
भव तो कोई हाई गैर मारो,
ऊंचलो पावर लगावो ।”

“ई बेळ्यां मदत करणिया
पणा साक तो मांई दीसै है ।
मांय बैठा ही दांत पीसै है ॥
भापात-भवानी रे भोलें में,
म्हारी तो पावर री पुढ़िया ही उडगी ।”
मेगाई नै रिखत
दोनूं बेनां पड़ी सिसके है
केठा मरसी क् रैसी ?
भा बात तो भगली बखत कैसी ।

"मराव !

को भलाई;

होट र जीभ गूँ घामे असर नीं चाने ।
माँपसो काळवो तो आगारे कब्जे है ।"

"कब्जे तो है,

परण मनुळ कठेई

घापणे बेल्पां ने धाकळ बाकळ ना करदे !"

बात चाले होज ही—

के ऊचक र ऊंचो देख्यो

घरती है घामे ताई, बाज रह्यो है सरणाट ।

डिगियोडा मेल, ने जमियोडी हवेल्पां,

सगळा ही नदपई ।

सामो प्रायो र गयो-ऊपड़ रेंया है वरणाट ।

बेल्पां में भगी पड़यो —

"भाजो ! भाजो ! बंठो ! लुकज्यावो,

हाथ जोड़ी, आँख दिखाओ ।"

सगळा ही पैतरा फैल हुयग्या ।

"आपात-भवानी रो डंको बाज्यो;

कै ए गरोबड़ा लोण भो,

साठयां लेर गेल हुयग्या ।

अबै काई करां ?

"माल गोदाम तो संभालो ।"

"बाने तो आको कपड़ा वाला, पैना होज संभाल लिमा ।"

"बखत मत ममाओ ।

हाकम ने अरजी टेको र स्टे लावो ।"

"हाकम तो आरे सागे होज है ।"

"ओ के फैताळ चाल्यो ?

सगळा ने थळ थळ कर दिया—

एक हाथ तो जोखमोज ग्यो ।-

अरे मुनीम जी !

संकल्प स्वरों के

हिन्दी

प्रकाश प्रसारों का

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 श्री भागीरथ भाग्यंश | 89, आर्य नगर, बनारस |
| 2 श्री कमर मेवाड़ी | चौदपोल, झाकरोली |
| 3 डॉ. राजानन्द | रा. जैत उच्च माध्य. विद्यालय, बीकानेर |
| 4 श्री जनकराज पारीक | ज्ञान ज्योति उ. मा. वि., श्रीकरणपुर |
| 5 श्री वासु भाचार्य | बाहेली चौक, बीकानेर |
| 6 श्री श्रीनन्दन चतुर्वेदी | रा. उच्च माध्यमिक विद्यालय, बारा |
| 7 श्री सावर दहया | द्वारा-श्रीकानीराय, जेलसदर रोड, बीकानेर |
| 8 श्री त्रिलोक मोमल | अवदान उच्च माध्यमिक विद्यालय, अजमेर |
| 9 श्री मोहम्मद सदीक | शिक्षण प्रशिक्षण महिला विद्यालय, बीकानेर |
| 10 श्री बलवीरसिंह 'करण' | रा. उच्च माध्यमिक विद्यालय, हरमोली |
| 11 श्री ओम केवलिया | रा. करणी उ. मा. वि., देशनोक |
| 12 श्री मनमोहन भा | नागरवाडा, (बांसवाड़ा) |
| 13 श्री महावीर जोशी | रा. मा. वि. टीका बसई (मु. भद्र) |
| 14 श्री नारायण कृष्ण 'अकेसा' | रा. माध्यमिक विद्यालय, माही (उदयपुर) |
| 15 श्री प्रशोक पत | रा. उच्च माध्यमिक विद्यालय, भरतपुर |
| 16 श्री नन्दकिशोर शर्मा 'स्नेही' | रा. उ. मा. वि., झाकरोली (उदयपुर) |
| 17 श्रीमती बीणा मुप्ता | श्रीराम विद्यालय, उजोगपुरी, कोटा-4 |

- | | |
|---------------------------------|--|
| 18 श्री भंवरसिंह सहवाल | रा. शिक्षक प्रशिक्षण विद्यालय, मन्ना |
| 19 श्री महेशचन्द्र वर्मा | रा. सोसवान जैन उ. मा. वि., पत्रमेर |
| 20 श्री मगरचन्द्र दवे | रा. उ. प्रा. वि., विजयवादा (जाबोर) |
| 21 श्री चैनराम शर्मा | उ. प्रा. विद्यालय, मावली (उदयपुर) |
| 22 श्री अजेशचन्द्र पारीक 'पंछी' | रा. दरबार उ. मा. वि., सांभरलेक |
| 23 श्री पुरुषोत्तम 'पल्लव' | रेल्वे स्टेशन, कुंआरिया, (उदयपुर) |
| 24 श्री निशान्त | डाय-हरिकृष्ण, बांसल भवन, पीलीवा |
| 25 श्री देवेन्द्रसिंह पुण्डीर | रा. उच्च माध्य. विद्यालय, बेहरोड़ |
| 26 श्री अमरुल मलिक खान | प्राथमिक विद्यालय, मलखेड़ी (झांनवाड़) |
| 27 श्री मणि वावरा | रा. नगर उच्च माध्यमिक विद्यालय, बांदवा |
| 28 श्री गोपालसिंह मग्नवाल | रा. उच्च प्राथमिक विद्यालय, धानुवा, |
| 29 श्री दिनेश विजयवर्गीय | भैरुगेट, बानचंदपाड़ा, बून्दी |
| 30 श्री काशीलाल शर्मा | शि. प्र. अ., पं. समिति, आसीन्द |
| 31 श्री किशनलाल पारीक | रा. माध्यमिक विद्यालय, पूलासर (कुंठ) |
| 32 श्री दोनदयाल पुरी गोस्वामी | शिक्षक, सादडी, (पाली) |
| 33 श्री प्रेम सोलावत 'पंछी' | रा. उ. प्रा. वि., नांगलकाढ़, (अजमेर) |
| 34 श्री रविशंकर भट्ट | शि. प्र. अ., पंचायत समिति, बनेड़ा |
| 35 कु० कृष्ण गोस्वामी | गोस्वामी चौक, बीकानेर |
| 36 श्री आन्तिलाल बेप्लाव | रा. उ. प्रा. वि., निमोरा (अजमेर) |
| 37 श्री सत्यप्रभा गोस्वामी | श्री बीकानेर म. मंडल, (बीकानेर) |
| 38 श्री भवानिशंकर व्यास | रा. मा. वि. उदयसामनर, (बीकानेर) |

छात्रों के योग विन्दु

श्री वजय विवेदी

रा. उच्च प्राथमिक विद्यालय, कोटड़ी

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 40 श्री मीठालाल खत्री | रा. प्राथमिक विद्यालय, कोतवाली, जाजौर |
| 41 'सरला पालीवाल | रा. बालिका उ. प्रा. वि., कुंवारिया |
| 42 श्री देवप्रकाश कौशिक | रा. उच्च माध्यमिक विद्यालय, खेजरोली |
| 43 श्री गिरधारी सिंह राणावत | रा. माध्यमिक विद्यालय, कोतिया (नामोर) |
| 44 श्री वासुदेव चतुर्वेदी | पोस्ट आफिस के पास, छोटीसादड़ी |
| 45 श्री चतुर कोठारी | रा. उच्च माध्य. विद्यालय, राजसमंद |
| 46 श्री धरनी रॉबर्ट्स | रा. उ. मा. वि., वारा (कोटा) |
| 47 श्री श्याम त्रिवेदी | रा. उ. माध्यमिक विद्यालय, मैड़ताणहर |
| 48 श्री विक्रम गुप्तोज | चीपासनी विद्यालय, जोधपुर |
| 49 श्री ब्रजभूषण भट्ट | रा. उ. माध्य. विद्यालय, जवाजा, |
| 50 श्री भूपेन्द्र कुमार धर्मवाल | रा. चि. प्रशि. महिला वि., (बीकानेर) |
| 51 श्री भगवती प्रसाद गौतम | रा. उ. माध्यमिक विद्यालय, भवानीमण्डी |

शब्दों की सप्त पदी

- | | |
|------------------------------|--|
| 52 श्री सुरेश पारीक शशिकर | रा. उ. प्रा. वि., खेजड़ी, वा. भीलवाड़ा |
| 53 श्री जगदीश सुदामा | श्री कृष्ण निकुंज, भटियाभी चोहटा, उदयपुर |
| 54 श्री कैलाश 'मनहर' | स्वाभी मोहस्ता, मनोहरपुर (जयपुर) |
| 55 श्री श्रीकान्त कुलश्रेष्ठ | सैंट पाल स्कूल, मासारोड, कोटा |
| 56 श्री प्रवधनारायण पाण्डेय | रा. उ. माध्य. विद्यालय, बा-दीकुई |
| 57 श्री केरोलीन जोसफ | मोहन कॉलोनी, बांसवाड़ा |
| 58 श्री सुरेन्द्र कुमार | ज्ञान ज्योति उ. मा. वि., भीकरणपुर |
| 59 श्री लक्ष्मीलाल बू'लिया | रा. माध्यमिक विद्यालय, हुरदा |
| 60 श्री अर्जुन धरविंद | काली पलटन रोड, टोंक |
| 61 श्री फतहलाल गुर्जर | रा. उ. प्रा. वि. (प्रथम) कांकरोली |
| 62 श्री मजीब खाजाद | रा. सादुल उ. मा. वि., बीरानेर |
| 63 श्री कुन्दनसिंह 'सजल' | रा. माध्यमिक विद्यालय, पाटन |

- 64 श्री प्रेमचन्द कुलोन्
 65 श्री योगेश जानी
 66 श्री कल्याण गौतम
 67 श्री जगदीश 'विदेह'
 68 श्री इन्दर धाउवा
 69 श्री रमेशचन्द्र शर्मा 'इन्दु'
 70 श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल
 71 श्री मदन याज्ञिक
 72 श्री रामस्वरूप परेश
 73 श्री रूपसिंह राठौर
 74 श्री म० प्र० कश्यप
 75 निमंला शर्मा
 76 श्री धर्मसिंह पेंवार
 77 श्री नंदकिशोर चतुर्वेदी
 78 श्री मोडसिंह मृगेन्द्र
 79 श्री रमेशकुमार 'शोल'

- 445 शास्त्रीनगर दादराड़ी, कोटा-6
 रा. उ. प्रा. वि., नं. 1, बड़ीसादड़ी
 बीनादेवर डेरा, चोतीना, बीकानेर
 श्री महावीर उ. मा. वि., भीलवाडा
 ताराकिवा रा. उ. मा. वि., जयवंतगढ़
 रा. उच्च प्राथ. विद्यालय, सोह (प्रनवर)
 प्राथमिक मोहस्ता, डोग. (भरतपुर)
 पीरामल उच्च माध्य. विद्यालय, बगड़
 बी. एम. माध्यमिक विद्यालय, बगड़ (कुम्भुत)
 रा. उ. प्रा. वि., वागवासीराम, वा. विमानगढ़
 रा. उच्च प्राथ. विद्यालय, गन्दीफली (कोटा)
 बालिका प्रा. वि., सेमा, पं. स. लमनौर
 रा. माध्यमिक विद्यालय, गांगाली,
 रा. प्रा. वि., गोपालपुरा, पं. स. बैगू
 धोरिया, पो. घाटा, वा. चारमुजा (उदयपुर)
 रा. उ. प्रा. वि., बदरादेवा (भरतपुर)

- राजस्थानी

झूगर गावरा रा

- 80 श्री सांवर देईया
 81 श्री मोठालाल खत्री
 82 श्री मोहनलाल शर्मा
 83 श्री करणीदान बारहठ
 84 श्री ए. बी. कमल
 85 श्री रामशंकर दुवे

- झारा-श्री क रामनी, जैसलमेर रोड, बीकानेर
 डावीलेन, सिरोही
 रा. उच्च माध्य. विद्यालय, तारानगर
 रा. उ. मा. वि., कुम्भुत
 रा. उ. प्रा. वि., पुलिससाइन, बीकानेर
 रा. मा. वि. कुबेरा

- 86 श्री नरदन चतुर्वेदी रा. उ. मा. वि. बारा (कोटा)
- 87 श्री मोहम्मद सदीक रा. शि. प्र. महिला वि., बीकानेर
- 88 श्री विशन लाल पारीक रा. माध्य विद्यालय पूलासर (पूरु)
- 89 श्री मुरलीधर शर्मा 'विमल' रा. उ. माध्यमिक विद्यालय, मेड़ताणहर
- 90 श्री रामनिवास शर्मा भारतीय विद्यामन्दिर, बीकानेर
- 91 श्री धर्जुन अरविंद काली बलटन रोड, टोक
- 92 श्री विश्वम्भर प्रसाद शर्मा विवेक कुटीर, सुजानगढ़ (पूरु)
- 93 श्री अमोलचन्द जगिड़ रा. उ. प्राथ. विद्यालय, कादवा (मुन्नापुर)
- 94 श्री ज्ञानसिंह चौहान रा. उ. मा. वि., बांकरोली
- 95 श्री पतहलाल गुजर रा. उ. मा. वि., (प्रथम) बांकरोली
- 96 श्री शिवराज छंगाणी नरपूरसर रोड, बीकानेर
- 97 श्री अचलसिंह राजावत रा. सादुल उ. मा. वि., बीकानेर